

Комментируем
события дня

ЗА
«КРУГЛЫМ
СТОЛОМ»
ЖУРНАЛА
«НУВЕЛЬ
КРИТИК»

СЕГОДНЯ внимание всего мира приковано к Франции, где движение демократических сил за удовлетворение справедливых требований трудящихся приобрело поистине невиданный размах.

Интересы интеллигенции и студенчества неотделимы от интересов рабочего класса, который борется за прекращение эксплуатации человека человеком, за создание общества, где общественная жизнь будет общим делом свободных, ответственных и суверенных граждан, говорится в опубликованном недавно обращении Французской коммунистической партии к интеллигенции и студентам страны.

Известны благородные демократические традиции лучшей, передовой части французской интеллигенции, которая всегда разделяла справедливые чаяния народа. Вот почему особенно знаменательной становится дискуссия о положении французского актера, его трудностях, задачах, ответственности, проведенная марксистским французским журналом «Нувель критик». Итогам

этого «круглого стола» посвящен последний, майский номер журнала.

Среди участников дискуссии — актеры, литераторы, певцы, работники радио и телевидения. Среди них — киноактер **Ролан Менап**, известный советским зрителям по фильму «Нормандия—Неман», певец **Робер Сандри**, актриса **Надин Алари**, актер **Франсуа Мэстр** и другие. Среди участников «круглого стола» — **Андрэ Гиссельбрехт**, известный философ и писатель, один из редакторов журнала «Нувель критик».

«Актеры в 1968 году» — под таким общим названием публикует журнал отчет об этой дискуссии. Однако, думается, по широте затронутых вопросов, по тому глубокому чувству гражданственности, которые характеризовали выступления, дискуссия вышла за рамки обсуждения лишь актерской проблемы. Она стала своего рода размышлением о месте художника в современном обществе, его ответственности перед своим народом, своей эпохой.

«Может ли актер-профессионал в наши дни работать в нормальных условиях?» — ответ на этот вопрос дает актер **Марсель Альба**, который привел интересные статистические данные. Оказывается, что средняя заработная плата французского актера равна... 420 франкам в месяц! Сегодня трудящиеся Франции борются за установление на предприятиях минимальной заработной платы в 600 франков. По данным, приведенным **Марселем Альба**, в 1966 году 15 411 актеров всех зрелищных предприятий страны зарабатывали менее 500 франков в месяц. Это легенды, говорят участники дискуссии, что актеры Франции купаются в роскоши, разъезжают на машинах класса «люкс» и покупают норковые пальто. Такие блага доступны лишь десяти (!) «звездам», заработок которых доходит до 25 миллионов старых франков в год.

Трудности в получении стабильных заработков приводят к тому, что в 1967 году из 20 тысяч актеров, зарегистрированных в

«Кэсс дю Конже-спектакль», были пять тысяч человек, одна четвертая часть всех французских актеров! Трудности материальные, которые возникают перед каждым молодым актером во Франции, так велики, что он практически стоит перед дилеммой: оставаться ли актером и владеть полунищенское и притом холостяцкое существование или бросать любимую профессию, искать заработков в иной сфере и только в этом случае заводить семью?!

Лолэ Беллон, **Франсуа Мэстр**, **Антуан Казанова**: в центре их внимания — необходимость решительного изменения содержания современных спектаклей. Театр все более испытывает влияние коммерциализации.

Робер Сандри говорит о том, что в наши дни изменилась общественная роль актера, настал момент, когда актер должен устанавливать более тесный, живой контакт с публикой, широко участвовать во встречах, беседах, дискуссиях со зрителями.

Горячо обсуждали участники

«круглого стола» «Нувель критик» проблему формирования художественного вкуса самых широких масс борьбы с так называемой «массовой культурой».

«Актер есть трудящийся, который трудится в сложных условиях как экономических, так и моральных», — сказал писатель **Андрэ Гиссельбрехт**. В связи с этим, продолжал он, актер имеет право поставить вопрос о своем профессиональном образовании. Только человек очень широкой культуры, подлинный гуманист может стать большим актером, творцом больших духовных ценностей. В связи с этим участники дискуссии обсуждают вопрос о необходимости открытия во Франции «Университета искусства».

Как показала дискуссия в «Нувель критик», передовая французская интеллигенция не отделяет своих интересов от интересов всех тех, кто вдохновлен идеями строительства в стране подлинного демократизма.

Л. СЕРГЕЕВА.