

ПАРИЖ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

23 НОЯ 1966

ИЗВЕСТИЯ
Москва

ОСЕНЬЮ в Париже открывается в сущности не один, а по крайней мере три сезона в театрах, имеющих свои традиции, свою публику и свой репертуар. Начинается сезон в узком мире «частных театров» — наследников былой роскоши и развлечений так называемого «светского общества». Поднимают занавес театры с более широким кругом зрителей и более значительным репертуаром. Это те, которые получают субсидии от государства, — Национальный народный театр (ТНП), «Комеди Франсез», «Одеон», «Театр де л'Эст Паризьен». К ним вскоре присоединится Городской театр. Ему предоставлено помещение бывшего театра Сары Бернар. Третья группа — это театры, созданные рабочими муниципалитетами Обервилье Нантера, Сен-Дени и других парижских пригородов. Нельзя получить представление о вкусах парижской публики, о работе артистов и общих традициях драматического искусства столицы, говоря лишь об одной из этих трех групп театров.

ПЬЕСЫ, которые идут на подмостках «частных театров», можно разделить на несколько категорий: легкие или полицейские комедии, водевили или комические мелодрамы, порой забавные, чаще однообразные произведения с менее «легким» юмором, чем это может показаться на первый взгляд. Таковы, например, пьеса «Дама из Чикаго» — веселая полицейская комедия Фредерика Дар («Театр де-Амбасадёр»), в которой играет вновь вернувшаяся на сцену Эльвира Попеску, «Похищение» (театр «Эдуарда VII»), «Счет», автором которой является Франсуа Доран, а исполнительницей главной роли Жакелина Мейан — обе хорошо известные парижские шансонье (театр «Палэ-Рояль»), или «Булочник, булочница и подмастерье» Жана Ануя в театре «Комеди» на Елисейских полях.

Все эти пьесы созданы в нынешнем сезоне. Другие пьесы подобного жанра, как «Дезиэр» Саша Гири в театре «Жиммаз» или «40 каратон» в театре «Мадлен», с успехом продолжают свою карьеру с прошлого года. Построенные часто на одинаковой интриге, они редко представляют собой поиски нового в театре и пользуются успехом только потому, что отвечают потребностям крупного и среднего буржуа, ищущего развлечения после сытного обеда. Рабочий класс не посещает эти театры, высокая стоимость билетов в которых создает достаточное к тому же препятствие.

Нельзя, однако, считать, что деятельность «частных театров» сводится исключительно к показу облегченных комедий на потребу публике с богатым кошельком. Некоторые, наиболее смелые и требовательные театры стараются

обратиться к репертуару, представляющему таланты молодых французских драматургов и более отвечающему вкусам столичной интеллигенции. Это относится, в частности, к театру «Ателье», которым руководит Андре Барсак, показавшему в октябре «Для памяти» Жан-Клода Каррьеера. Это интересная пьеса для двух действующих лиц, роли которых исполняют Дельфина Сериг и Анри Гарсан — оба отличные актеры. В театре «Лютес», расположенном в Латинском квартале, уже восемь месяцев подряд показывают «Что вы будете делать в ноябре?» Рене Ени. В пьесе предпринята попытка показать процессы, происходящие в рядах «левых интеллигентов», то есть той части интеллигенции, которая настроена радикально, но не входит в коммунистическую партию. Пьеса только что получила «приз Бригады», которым отмечаются лучшие сатирические комедии года.

Все эти театры стараются, как правило, соединить поиски современного репертуара со сценической постановкой, отвечающей прогрессу драматического искусства. В «частных театрах» парижские зрители смогли познакомиться с творчеством авторов из социалистических стран — венгра Иштвана Оркена («Семейство Тотт» в театре «Гетэ — Монпарнас»).

Нужно отметить, что эти театры посещаются главным образом интеллигенцией и что для рабочих они остаются так же недоступными, как и другие. Потеряв значительную часть буржуазной публики, эти театры испытывают постоянные финансовые затруднения и вынуждены порой уже через месяц снимать новую постановку, как это, в частности, произошло с пьесой Артура Адамова в театре «Матюрэн».

ТЕАТРЫ, получающие субсидии от государства, не знают таких неприятностей. Провал той или иной постановки не может отразиться на их су-

ществовании, тем более, что их обширный репертуар не позволяет давать больше сорока представлений одной и той же пьесы в течение сезона. «Комеди Франсез», основное назначение которой показывать на сцене репертуар великих французских классиков, возобновил в этом сезоне «Аталику» Жана Расина (постановщик Морис Есканд) и «Рюи Блаз» Виктора Гюго (постановка Раймона Руло). Кстати, «Рюи Блаз» не ставился на французской сцене уже шесть — восемь лет. Это очень хорошие постановки, хотя можно было бы поставить им в упрек излишний академизм.

Национальный народный театр (ТНП), созданный Жаном Виларом и руководимый ныне Жоржем Вилсоном, все более и более ориентируется на современный французский и иностранный репертуар. Театр располагает теперь двумя залами. В большом зале, насчитывающем 2.600 мест, продолжается показ пьесы прогрессивного западногерманского автора Мартина Вальзера «Дуб и ангорские кролики», имевшей большой успех в прошлом году и направленной против возрождения нацизма.

«Одеон», к несчастью, потерял своего директора Жан-Луи Барро в результате политических событий в мае — июне нынешнего года. Его театр, находящийся в центре Латинского квартала, был занят студентами, и Барро не выполнил указания властей, требовавших от него покинуть помещение театра вместе со всей труппой. В результате Жан-Луи Барро был уволен, но не сложил оружия. Взяв в руки «посох паломника», он вместе со своей женой Мадлен Рено нашел прибежище в зале для боксерских состязаний «Элизе-Монмартр». Он готовит там сейчас спектакли по произведениям Рабле.

В НАЦИОНАЛЬНЫХ ТЕАТРАХ состав зрителей обычно значительно шире, чем в «частных театрах», так как национальным театрам удается привлекать к себе значительную часть молодежи, школьников, студентов, а также мелкую буржуазию и служащих. Но даже в Национальном народном те-

атре рабочие составляют редко более десяти процентов посетителей. Вот почему для борьбы против экономической и социальной сегрегации, которая держит большинство жителей пригородов в удалении от театрального искусства, рабочие муниципалитеты окрани создали свои постоянные профессиональные театры.

Руководители этих театров — Габриэль Гарран в Обервилье, Пьер Дебош в Нантере, Патрик Шеро в Сартрувиле, Жозе Вальерд в Сен-Дени считаются наиболее оригинальными среди молодых постановщиков нашей страны, тех, которые стараются двигать вперед театрального искусства, пытаются в то же время приобрести к нему трудящихся. Их репертуар в основном состоит из лучших прогрессивных произведений прошлого и настоящего. В театре Обервилье, например, в прошлом году можно было увидеть «Сны Симоны Машар» Вертольта. Брехта, а сейчас там готовится к постановке «Вне рамок, вне границ» Артура Адамова, посвященной реакции французской интеллигенции на войну во Вьетнаме.

Огромным успехом в театре Нантера пользовалась пьеса «Боже, как хороша война!», представляющая собой острую сатиру на милитаризм. Сегодня на ее сцене идет «Я вспоминаю два понеделника» Артура Миллера. В ноябре в театре в преддверье Вильгельмф состоялся премьеры «Рождения», пьесы Армана Гатти.

В своих усилиях, направленных на завоевание рабочего зрителя, молодые муниципальные театры одерживают значительные успехи, но терпят также и неудачи. Наиболее опытный из них — «Театр коммуны Обервилье», основанный в 1964 году, хотя и расположен в районе, где 70 процентов жителей принадлежит к рабочему классу, насчитывает среди своих посетителей не более 15 процентов рабочих. Но, несмотря на все трудности, встречаемые этими театрами, которые почти не пользуются поддержкой государства, они являются самыми живыми, самыми новыми и современными, и именно от них следует ожидать прежде всего развития и обновления драматического искусства во Франции.

Филипп МАДРАЛ,
французский журналист.

ПАРИЖ, ноябрь.