

ЖАН-ЛУИ БАРРО И ДРУГИЕ

ЗАЛ «ЭЛИЗЕ» на бульваре Рошешар хорошо известен парижским любителям спорта. Здесь проходят крупные матчи по боксу и катчу. Его ринг, однако, скоро станет сценой.

Как уже сообщала газета «Советская культура», один из крупнейших современных деятелей французского театра Жан-Луи Барро проводит в настоящее время в зале репетиции своего спектакля «Гаргантюа и Пантагрюэль». Прогрессивный режиссер, постановщик и прославленный актер оказался недавно на улице. Несмотря на протесты широкой французской общественности, он был уволен с поста директора и главного режиссера государственного театра Франции «Одеон». Причиной увольнения Барро послужили заявления, сделанные им во время майско-июньской забастовки этого года. Вместе с Барро покинули «Одеон» и другие артисты, с которыми он работал много лет.

Испытывая серьезные финансовые трудности, Барро смог тем не менее уговорить владельца уступить ему спортивный зал, чтобы осуществить постановку по книге Рабле, над которой он работал уже целый год. Барро — автор обработки «Гаргантюа и Пантагрюэля», постановщик и одновременно режиссер спектакля.

Весь театральный Париж с нетерпением ожидает этой премьеры, которая намечена на декабрь. Актеры поднимутся на ринг прямо из зала с шутками и прибаутками в духе Рабле, разберут «по своему вкусу» разбросанные костюмы и парики и начнут необыкновенное представление.

«Это будет, — заявил Жан-Луи Барро, — «ударный» спектакль, поставленный боевой труппой. У нас нет ничего, кроме ринга, чтобы выиграть битву».

Театральный Париж находится сейчас на перепутье. Перед рождением и новым годом происходит смена афиш. Многочисленные столичные театры меняют постановки, стремясь обеспечить кассовые сборы. Театры подводят также итоги «промежуточного сезона», который открылся в начале осени с большими надеждами. Около 25 новых спектаклей вышли тогда на театральные подмостки. Показательно, что драматургии сконцентрировали все свое внимание на создании пьес с двумя действующими лицами (как правило, он и она с их вечными проблемами). Парижские сцены заполнили модные сентиментально-мещанские драмы, пошловатые комедии, легкие развлекательные водевили, фарсы с сильной эротической приправой, явно рассчитанные на то, чтобы «вызвать скандал».

Театральный критик Пьер Жюльен из газеты «Орор» без обиняков назвал нынешний театральный сезон «тусклым». Эта оценка не является, однако, достаточно полной. В сегодняшнем французском театре много контрараста.

Одним из крупных успехов театрального сезона можно, бесспорно, назвать новую пьесу одного из самых видных послевоенных французских драматургов Артюра Адамова «Мсье умеренный», которая идет в театре «Матюрэн».

В своем раннем творчестве Адамов являлся попутчиком мод-

ного течения «антитеатра». Затем он порвал с упадочническими и индивидуалистскими тенденциями, встав на путь общественно-тенденциозного, политического театра. Творчество, заявил Артюр Адамов, должно включать политику, где единственной значимой темой является борьба классов.

Автор назвал свое новое произведение «клоунадой». Однако необходимо отметить, что пьеса несет остро политическую нагрузку. Ее главный герой, хозяин сомнительного отеля, неожиданно для самого себя становится главой «государства Юра». Но его быстро свергает некто Авас — крупный европейский воротила, подкупленный американцами. Заветная мечта Аваса — вырваться на улицу каждого второго забастовщика, расстрелять каждого десятого. Бежав из страны, главный герой, которого блестяще играет Жак Дебари, доживает свои последние дни в Лондоне.

Французские газеты дали высокую оценку новому произведению Артюра Адамова.

После шестилетнего молчания в этом сезоне вновь выступил известный французский писатель Жан Ануи. Он хорошо знаком советским любителям театра — в СССР поставлены его пьесы «Жа-воронки», «Бал воров», «Человек без багажа», «Ужин в Санлисе».

Парижский театр «Комеди» на Елисейских полях поставил 29-ю по счету пьесу Жана Ануя, которая называется «Булочник, бу-

лочница и подмастерье». Ануи — постановщик новой пьесы.

Для нынешнего театрального сезона в Париже характерно, что имена таких авторов, как Эжен Ионеско или Самуэль Беккет, почти не представлены на афишах. Французский зритель, который стремится найти в театре ответ на современные проблемы, все более отворачивается от «антидраматургии», проповедующей идеи безысходного одиночества, бессмысленности и бесплодности человеческого существования. Интересно, что пьеса Ионеско «Лысал певца» идет только в одном, так называемом «карманном театрике» Латинского квартала «Ля Юшет», вмещающем всего... 75 зрителей.

Привлекают внимание интересным репертуаром труппы рабочих пригородов Парижа. Так, например, Театр им. Ромена Роллана в Вилльжюйве поставил пьесу молодого драматурга Раймона Жербаля под названием, «В Париже жарко, или делай в мае то, что тебе нравится». Это остро политический спектакль, пользующийся огромным успехом у публики. Он показывает, как две семьи — рабочая и буржуазная — реагировали на майско-июньские события во Франции, на забастовки, в которых участвовали десятки миллионов человек.

Современный французский театр развивается сложными и противоречивыми путями. На одной и той же сцене нередко идут постановки, разделенные между собой пропастью политических, идеологических и эстетических концепций. Однако реалистические пьесы уверенно пробивают себе дорогу к зрителю.

Роберт СЕРЕБРЕННИКОВ.
(ТАСС).

ПАРИЖ.