

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ  
ГАЗЕТА

г. Москва

№ 8 ЯНВ 1964  
Газета №

ТЕАТР

## НА ПОДМОСТКАХ — РАБЛЕ

Каждая постановка Жана-Луи Барро — событие в жизни театрального Парижа. Новое доказательство тому — спектакль по роману Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», поставленный зна-



На снимке: Жерар Буарон в роли Гаргантюа-ребенка.

менитым режиссером в спортивном зале Элизе-Монмартр.

Идея этой постановки возникла у Барро три года назад. Тогда же он предложил известному писателю и зна-

току Рабле Марселю Эме сделать инсценировку. Из-за болезни Эме отказался, и за работу взялся сам режиссер.

Углубившись в Рабле, Барро открыл поразительную созвучность идей писателя своим собственным творческим поискам. «Спектакль по Рабле — это мой манифест, изложение моих убеждений», — говорит Барро.

Принимать жизнь, не страшась ее суровых сторон, достойно ее прожить — таковы уроки великого гуманиста XVI века. Такова же и нравственная позиция, которую Барро отстаивает в искусстве. Он — против мрачного пессимизма и бездушного экспериментаторства формалистического театра. Его спектакль утверждает радость жизни вопреки абсурдному кошмару современного буржуазного мира. Об этом не раз говорит сам режиссер. По его мнению, главное в искусстве театра — это горение, порыв, стремление дать ответ на злободневные проблемы.

Естественно, что эпизоды бессмертного творения Рабле режиссер выбрал по своему усмотрению, но в целом его спектакль, по оценкам критики, верен духу Рабле. Он весь пронизан светом, весельем, оптимизмом, верой в человека и его разум.

«Мне нравится в Рабле то, — говорит режиссер, — что он никогда не отчаивался».

В. ЖУКОВА