

# ПАРИЖ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ

Говорить о культурной жизни Парижа так же сложно, как и о самом Париже, ибо если говорить о театре, или, скажем, о кинематографе, то и тот и другой вид искусства настолько многообразны и многолики, что, если попытаться сделать хоть сколько-нибудь детальный обзор их, это потребует не одной статьи, а нескольких.

В своем очерке я не собираюсь анализировать или давать критическую оценку виденному, мне просто хочется поделиться своими личными впечатлениями.

Театров в Париже очень много,

как больших, так и маленьких, и каждый из них — это свое направление, свои поиски, свой репертуар.

Прежде всего хочется отметить следующее: в любом книжно-газетном киоске города вы можете приобрести небольшую брошюрку с названием «Allo, Paris», где подробно написано, где и что идет. Здесь можно найти репертуар и адреса всех театров, варьете, кинотеатров, кабаре, ночных клубов, ресторанов и т. д. Такая брошюрка представляет большое удобство как для туристов, так и для самих парижан.



Королев во время прогулки по Мон-Пари.  
Фото В. Ярославцева.

◆  
**С. КАУФМАН,**  
солист балета



Я не хочу сказать, что мы часто пользовались этим «путеводителем», но все же частенько именно по нему отыскивали интересные нас названия того или иного спектакля или кинофильма.

Что же идет сейчас в Париже и что удалось нам или мне посмотреть? Здесь мне хочется сделать маленькое отступление, чтобы поблагодарить руководство наших гастролей за те интересные мероприятия, которые нам предлагались. Мне кажется, что план культурных мероприятий во Франции был составлен значительно интереснее, чем это практиковалось когда-либо.

Судите сами. Мы имели возможность посмотреть: спектакль Ж.-Л. Барро «Рабле», в театре на Елизейских полях спектакль «Свадьба цыган»; мы посетили «Фоли Бержер», когда-то бывшее одним из самых знаменитых варьете, а теперь несколько отошедшее на второй план; нам предоставили возможность видеть две программы бельгийского балета под руководством М. Бежара. И все это, не считая всевозможных экскурсий и ряда других мероприятий, оставляет довольно большое впечатление о Париже и его культурной жизни. Я не ошибусь, если скажу,

что перечисленные мною спектакли (с некоторыми добавлениями, о которых я скажу ниже) были наиболее интересными и труднодоступными во время нашего пребывания в Париже.

К этому списку мне хочется добавить спектакль «Скрипач на крыше» по роману Ш. Алейхема «Тевье-молочник» в постановке Джерома Роббинса, известного нам по «Вестсайдской истории», спектакль «Волосы», рассказывающий о жизни хиппи и вызывающий самые противоречивые суждения у тех, кто его видел, а также спектакль Ролана Пти «Визи Жан-Мер», который вышел в «Казино де Пари» накануне нашего отъезда. Перечисленные мною представления мы могли посмотреть в индивидуальном порядке. Что же касается меня, то я эти спектакли, к сожалению, не видел и, естественно, могу ограничиться лишь их перечислением.

Если говорить о спектакле Ж.-Л. Барро «Рабле», то на меня (и я не ошибусь, если скажу, что на всех нас) он произвел огромное впечатление. Во-первых, сама обстановка этого, так называемого театра: представление происходит в помещении спортивного зала. Отсутствие декораций, кулис, небольшой помост, проходящий через зрительный зал, и все действие, которое разворачивается не перед зрителем, а как бы среди них. Все это делает зрителей участниками

(Окончание на 4-й стр.).

сделал срочные и большие вводы новых исполнителей во все спектакли. Проводились хоровые и сценические репетиции. Кроме того, была проведена огромная работа по опере «Иван Сусанин». Активно и полным ходом работал цеховой комитет, который за это время занимался вопросами детских елок, зимних каникул, путевок, а также вопросами дисциплины и работы канцелярии хора. Работы было много, а людей мало. Только высокая сознательность помогла членам коллектива справиться со всеми задачами.

Секретарь партийного комитета театра М. Киселев отметил, что «обе половины» коллектива хора с честью справились со своими задачами, замечательно потрудились, провели гастроль на высоком художественном уровне, члены коллектива вели себя достойно советского человека, советского артиста. Он пожелал и впредь бороться за спяниность своего коллектива, так же достойно представлять высокие человеческие и гражданские качества советского артиста.

На собрании выступили также М. Куликов, С. Графов, М. Дамаева, В. Нецаева и другие.

Сейчас все прогрессивное человечество готовится отметить знаменательную дату — 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. И наш коллектив с честью должен выполнить все взятое на себя обязательство к знаменательному юбилею, на высоком художественном уровне выпустить оперу С. Прокофьева «Семен Котко», исполнять каждый спектакль текущего репертуара на уровне премьеры. И этого мы все должны трудиться с полной отдачей творческих сил, с любовью и требовательностью во имя нашего замечательного и любимого театра, советского искусства, на благо нашей Родины.

**Ю. ГАВРИЛОВА,**  
артистка хора.