

# ФРАНЦУЗСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

## СУВЕНИРЫ С МОЛОТКА

Саре Бернар снова не везет. Года два назад ее имя исчезло с вывески театра на площади Шатле, ставшего Городским театром. На днях же была распродана с аукциона обстановка ее квартиры в доме на улице Фортюни. Знаменитая актриса обставила особняк на улице Фортюни по своему вкусу, украсив комнаты необыкновенными скульптурами, картинами, витражами и мозаиками.

Три комнаты особняка до последнего времени сохранились в нетронутom виде.

Частная коммерческая компания, владеющая зданием, заботилась об этом. Но... дела есть дела. Помещения в Париже стоят безумно дорого, и компания решила ликвидировать не нужный ей музей, заняв его для своей конторы. И вот, извещенные газетными объявлениями, поклонники Сары Бернар и коллекционеры собрались на открытый торг.

## УНИКАЛЬНОЕ ОБВИНЕНИЕ

Выставку художника Бернара Бюффе «Замки Луары» в галерее Гарнье ежедневно посещают многие посетители. Один из них оказался судебным исполнителем. Он наложил арест на картину, изображающую замок Мулен-а-Лассэ. Мотив: жалоба владельца замка некоего господина Маршевилля, считающего, что художник не имел права воспроизвести вид замка без разрешения его собственника. Поскольку замок можно увидеть лишь с территории поместья, вход в которое строго запрещен посторонним, г-н Маршевилль обвинил Бернара

Бюффе в нарушении права частной собственности.

Даже служители французской Фемиды поразились: такого случая еще не было в юридической практике их страны.

## «ЛЕС» НА ПАРИЖСКОЙ СЦЕНЕ

Сто лет спустя после того, как А. Н. Островский написал «Лес», эта пьеса впервые появилась на парижской сцене в театре «Ателье». Постановщик—Андре Барсак, который много сделал для ознакомления французской публики с русским драматическим искусством, в частности с произведениями А. П. Чехова. Творчество Островского во Франции очень мало известно. Спектакль вызвал живой интерес критики и публики. Ряд газет поместил лестные рецензии о премьере в театре «Ателье».

С. ЗЫКОВ,

соб. корр. «Известий».

ПАРИЖ, март.

ИЗВЕСТИЯ

4 стр.

№ 56 [16366]

0161 PVM 9