

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...



ЗАСНЕЖЕННЫМИ крышами домов встретил нас Вильжюиф, рабочий пригород «красного пояса» Парижа. В этот вечер стояла настоящая русская зима. Даже старожилы не помнят таких обильных снегопадов. Именем Романа Роллана назван городской театр Вильжюифа, открытый десять лет назад. Показательно, что нынешний сезон этот театр открыл постановкой «Песни Парижской Коммуны», посвященной 100-летию первой пролетарской революции на земле.

В фойе театра мы познакомились с Жоржем Кулонжем, известным специалистом французской песни. Его перу принадлежат и популярные во Франции песни. В содружестве с певцом Жаном Ферра Кулонж написал песню «Броненосец «Потемкин», которая пользуется большим успехом. Жорж Кулонж — автор постановки «Песни Парижской Коммуны». Это он выпустил недавно книгу, посвященную песням коммунаров.

Кропотливый труд приносит великолепные результаты: впервые создана полная антология песен Парижской Коммуны. Кулонж собрал и систематизировал в хронологическом порядке огромное песенное наследие парижских коммунаров, тех, кто «штурмовал небо». Месяцы проводил исследователь в библиотеках, рылся в архивах, в музеях. Наибольшего труда стоили поиски нот, многие из которых затерялись.

— Песенное наследие Парижской Коммуны, — расска-

зывает Жорж Кулонж, — всегда глубоко волновало и интересовало меня. В тот славный период истории Франции родилась подлинно народная песня, неразрывно связанная с чаяниями простых труженников. В то великое время песня была истинным другом народа. Песни звенели на улицах, на бивуаках и баррикадах. Тексты песен печатались в газетах, переписывались от руки, заучивались наизусть.

— Парижская Коммуна, как известно, подарила миру бессмертный «Интернационал». Наша цель, — подчеркивает Жорж Кулонж, — рассказать об истории Парижской Коммуны с помощью лишь песни. Спектакль-песня...

Этому требованию великолепно отвечает постановка Кулонжа. На сцене партии в блузах, перехваченных красными широкими поясами, девушки в длинных платьях. Взглянув за руки, они создают живой хоровод. Поставил спектакль Мулуджи, популярный эстрадный певец, постоянный исполнитель песен Жака Прелера и Жозефа Косма. Его детство прошло на мостовых. Белльвиля — района Парижа, связанного с историей Парижской Коммуны. Мулуджи поставил спектакль как «народную оперу». В спектакле поют также Франческа Соллеви и Арман Местраль и два вокальных ансамбля: «Октавы» и классический хор «Мадригалы».

В спектакле исполняется около тридцати песен Париж-

ской Коммуны. Среди них — «Пора цветения вишен» Жана Батиста Клемана, избранного в Коммуну от Монмартра. Одной из самых популярных песен на баррикадах была «Песня рабочих» Пьера Дюпона, народного композитора-песенника. Большое впечатление производит песня «Могила расстрелянных» талантливого народного шансонье Жюль Жуи.

В программу включены произведения выдающегося революционного поэта-песенника прошлого века Эжена Потье, а также песни Руже де Лилля, Эжена Шатлана и Пьера Дегейтера, автора музыки «Интернационала», поэмы Виктора Гюго и Артюра Рембо.

Современный французский композитор Макс Ронжье написал музыку на некоторые произведения Эжена Потье, которые также включены в спектакль: «Когда придет она», «Жан-нищета», «Солдат национальной гвардии», «Пресс». Ронжье также создал мелодию для замечательного стихотворения Жана Батиста Клемана «Капитан «К стенке».

В спектакле используются диапозитивы, позволяющие воссоздать историческую обстановку Парижской Коммуны, а также карикатуры великого Домье, взятые в архивах Национальной библиотеки и парижского музея Карнавала.

«Интернационалом» — бессмертным гимном рабочего класса — завершается спек-

такль. Зал восторженно подхватывает торжественную мелодию. Несколько строк «Интернационала» артисты поют по-русски, подчеркивая таким образом, что Парижская Коммуна продолжает жить в делах Великого Октября.

Франция готовится торжественно отметить 100-летие Парижской Коммуны. Как известно, народное правительство Коммуны провело ряд важных мероприятий в области культуры: создание профессионального образования, введение бесплатных школьных учебников, создание артистами организации «мира искусств» и так далее. На стороне Коммуны сражались поэт Жан Батист Клеман и художник Гюстав Курбе, писатель Жюль Валлес и поэт Эжен Потье, ученый Элизе Реклю и многие другие выдающиеся деятели Франции. На ее баррикадах находился батальон федерации артистов. Он был сформирован по инициативе поэтов-песенников Поля Бюрани и сержанта Иш Велла.

Считают вероятным, хотя и спорным, участие в отрядах Коммуны 17-летнего Артюра Рембо. Виктор Гюго, хотя и не встал открыто на сторону Парижской Коммуны, был страстным защитником преследуемых коммунаров, требовал их полной амнистии.

Ведущую роль в подготовке юбилейных празднеств играют французские коммунисты, верные наследники коммунаров. По решению ЦК ФКП создана

специальная комиссия с участием членов политбюро Жюль Дюкло и Ролана Леруа, видных ученых-марксистов.

Институт имени Мориса Тореза, занимающийся изучением проблем международного и французского рабочего движения, учредил ежегодную премию для поощрения оригинальных работ по истории рабочего движения и социальной мысли. Этой почетной наградой будет отмечена в нынешнем году книга по теме «Вокруг Коммуны: французское рабочее движение от 1849 до 1879 гг.». Работники института подготовили переднюю выставку «Парижская Коммуна», которая будет экспонироваться в партийных организациях.

В парламент внесен законопроект депутатами и сенаторами-коммунистами с предложением отметить этот славный юбилей с участием народных масс и их организаций. Парламентарии-коммунисты предложили также создать музей Коммуны в центре Парижа, присвоить имя Парижской Коммуны улице или площади, где будет расположен этот музей. В дни юбилея в школах предлагается провести уроки, посвященные Парижской Коммуне, которая «помешала установлению монархии и содействовала сохранению республики». Намечены выставки в честь Гюстава Курбе и других видных деятелей искусства, участвовавших в движении Коммуны.

Со всех сторон поступают вести о постановках, выстав-

ка, манифестациях, посвященных приближающемуся юбилею Парижской Коммуны. Певцы, хористы, солисты, музыканты и любительские артистические группы приглашаются для участия в спектакле «На штурм неба» — такое объявление опубликовал Народный ансамбль Парижа. Спектакль на слова Анри Бассиса — автора популярной песни «Праздничный Париж» на музыку Жозефа Косма показан парижанам.

С интересной работой выступил дом культуры демократического муниципалитета Гавра, который поставил пьесу «Площадь Тьера, хроника Парижской Коммуны». Ее автор — молодой драматург Ивон Бирстер, по профессии педагог, это его вторая пьеса.

С огромным энтузиазмом играют пьесу семь молодых артистов из гаврской театральной труппы «Саламандра». В центре спектакля — молодая провинциалка, которая отправляется в Париж, чтобы принять участие в боях пролетариата. Пьесу играют на небольших подмостках, которые используются для представлений в пригородах портового Гавра, на предприятиях в молодежных кружках. Ее декорации и костюмы просты. Артисты дали пятнадцать представлений бесплатно в городской ратуше Гавра. Шесть театров — главным образом творческие коллективы «красного пояса» Парижа — сообщили о том, что работают над спектаклями, посвященными Парижской Коммуне. Театр «Амандье» из Нантера, например, покажет постановку «Каналья. Версальская хроника», осуществленную совместно с Национальным театром Страсбурга. «Каналья» — так презрительно называли коммунаров версальцы, кровавые палачи Парижской Коммуны. В спектакль включены также рассказы, народные песни, демонстрация диапозитивов. Его создал специально к юбилею Коммуны Юбер Жинье, директор Национального театра Страсбурга. Театр Нантера подготовит также лирическую одноактную постановку «Цветут вишни». Она предназначена для представлений в рамках так называемого «Театра квартала», то есть для рабочих коллективов и клубов молодежи. В издательстве «Сей» выйдет в ближайшие дни новая пьеса Клода Прэна «Церемониал для борьбы», которая, по словам журнала «Нуэль критик», представляет лирическую элегию о героических женщинах Коммуны.

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,

корр. ТАСС — для

«Советской культуры».

ПАРИЖ.

«Коммунары, на штурм!». Сцена из постановки Мулуджи по книге Ж. Кулонжа.