

ДВА ФЕСТИВАЛЯ

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

Лето — традиционная пора различных фестивалей, которые ежегодно проводятся во Франции. О двух из них рассказывается в заметках нашего парижского корреспондента.

На правом берегу Сены, в треугольнике образованном городской ратушей и площадями Бастилии и Республики раскинулся один из самых старых кварталов Парижа — Марэ. Когда-то, в очень далекие времена монахи возделывали здесь болотистую низину — марэ. Потом уже в средние века, французская знать облюбовала этот район ставший центром города под свои дворцы и особняки. И сейчас еще в причудливом лабиринте тесных извилистых улочек квартала сохранилось немало старинных построек представляющих большую архитектурную и историческую ценность. Здесь находится например, дворец Субиз — ныне музей истории Франции где собрано немало редчайших подлинных материалов эпохи французской буржуазной революции и конца XVIII века.

Запущенное состояние многих из этих памятников которым грозит опасность постепенного разрушения давно тревожило парижан. Ровно десять лет назад было решено ежегодно проводить здесь специальный фестиваль чтобы как отмечала газета «Комба» привлечь внимание жителей города и властей к «бедственному положению в котором находится наше архитектурное достояние».

— За прошедшие годы, — говорит один из администраторов ассоциации — Жан Веспан. — фестиваль выполнял

двойную задачу: он помогал парижанам заново «открыть» для себя ценнейшие архитектурные памятники и в то же время позволил 600 тысячам зрителей познакомиться с интересными произведениями театрального искусства.

В нынешнем году в рамках фестиваля в двенадцати различных местах квартала Марэ было дано более 200 представлений. Зрители увидели пьесы Шекспира, Мольера, Расина, Гюго, Брехта и других драматургов в постановке парижских и провинциальных трупп, услышали произведения французских композиторов. Оговоримся сразу: не все из этих постановок одинаково удачны, некоторые из них требуют еще большой работы и актеров, и режиссеров.

Совершим и мы небольшой «культурный поход» в квартал Марэ который в хорошую погоду превращается в огромную сцену. В отеле «Омон», воздвигнутом в XVII веке была показана комедия Мольера «Школа жен». Зрители искренне смеялись над буржуазной ограниченностью и стяжательством Арнольфа, роль которого исполнил Клод Пьепало. Другая «сцена» — древнейшая церковь Сен-Жервэ, в которую, кстати сказать весной 1918 года угодил снаряд кайзеровской «большой Берты», обрушив спод храма и похоронив под обломками несколько десятков прихожан. Сейчас

здесь шла трагедия Доменика Делуша. Торжественно и величаво звучала музыка Ж.-Б. Мора в исполнении камерного оркестра под управлением Бернара Тома и хора парижского радио и телевидения.

А теперь о музыкальной части фестиваля. В нынешнем году он был полностью посвящен французской музыке. Зрители знакомились не только с шедеврами Гюно, Дебюсси, Раваля но и с произведениями малоизвестных сегодня композиторов например Шабрие, Деода де Севера и многих других. Перед слушателями выступали молодые французские виртуозы: Бландин Верле Ален Менье певица Жан Берьбе, оркестр старинных музыкальных инструментов, которые давно уже вышли из моды, хотя могли бы еще неплохо послужить музыкальному искусству.

Этот интересный фестиваль закончился в день национального праздника Франции.

Переедем теперь за 680 километров на юго-восток от Парижа — в старинный город Авиньон, где проходит сейчас другой фестиваль. Авиньонский фестиваль — детище скончавшегося в прошлом году выдающегося французского актера и режиссера Жана Вилара и его товарищей. Создатель Национального народного театра (ННП) Жан Вилар боролся за подлинно демократическое искусство, одухотворенное высокими идеями, полезное и доступное широким массам. Под его руководством Авиньонский фестиваль превратился в крупнейшую «национальную сцену» на которой ежегодно выступают многие театральные, музыкальные и тан-

цевальные труппы, устраиваются встречи мастеров культуры Франции и других стран.

Организаторы внешнего, 26-го Авиньонского фестиваля заявляют о своем стремлении продолжать дело Жана Вилара. Выполняя его пожелание во «дворе почета» знаменитого папского дворца впервые выступают артисты «Комеди Франсез». Они привезли в Авиньон «Ричарда III» Шекспира и несколько других классических произведений.

В городской Бирже труда три раза в день идут спектакли «Театра саламандры». Этот молодой творческий коллектив сотрудничающий с ломом культуры города Гавра, показывает «Всеобщую песню» Пабло Неруды.

Благоприятные отзывы критикоп вызвал и спектакль «Театра бури» — «Утрамбованная земля». Эта пьеса молодого алжирского драматурга Бужема Бухада посвящена проблемам развивающихся стран.

Разумеется, в ходе авиньонского смотря проявились не только интересные, сильные стороны французского театра и музыкального искусства. В насыщенной программе фестиваля встречаются и слабые произведения далекие от подлинной правды жизни. Но не они определяют лицо основную направленность фестиваля который стремится быть верным благородным принципам в заветам своего основателя. «Детище Вилара. — справедливо писал одна французская газета, — продолжает расти и набирать силу».

В. СЕДЫХ.

П. В. Д. А.

г. Москва

№ 4 АВГ 1972