

ТРИ АФИШИ ПАРИЖА

Культурная жизнь французской столицы нынешней осенью богата событиями. В театре «Порт Сен-Мартен» на Больших бульварах идут спектакли труппы Марсельского балета, поставленные известным балетмейстером Роланом Пети. Театр Елисейских полей показывает новую программу Марселя Марсо. Только что парижане познакомились с двумя новыми спектаклями Национального Народного театра (ТНП) — «Тартюфом» Мольера в постановке Роже Планшона и «Лиром» Эдварда Бонда (режиссер Патрис Шеро). Известный советскому зрителю постановщик и актер Марсель Марешаль привез из Лиона «Цветок для Гиньоля», сказку-быль о приключениях французского Петрушки и его создателя, одного из первых кукольников Франции Лорана Мурге. А парижская труппа «Компани Рено-Барро» в эти дни активно готовится к гастролям в СССР. «Мы с нетерпением и волнением ждем встреч с требовательной советской публикой», — говорит Жан-Луи Барро. — Отрадно видеть, что культурные контакты между Францией и СССР становятся все глубже. Недавно у нас в гостях побывала делегация деятелей советского театра во главе с Юрием Завадским. Такие дружеские визиты, обмен творческим опытом помогают нам лучше узнать друг друга, взаимно обогащают».

Чаше других на рекламных тумбах, расставленных здесь и там по городу среди теряющих золото каштанов, сейчас

встречаются три афиши. «Золото скифов» — по густо-зеленому полю афиши скачет золотой олень. Это выставка 200 редчайших украшений, предметов домашней утвари, оружия из золота и бронзы, организованная в сотрудничестве с ленинградским Эрмитажом. Она открыта в крупнейшем выставочном зале Гран-Пале и продлится до декабря. Как сообщили вашему корреспонденту в дирекции национальных музеев Франции, ее можно назвать наиболее популярной художественной экспозицией года.

Со второй афиши в лица прохожихглядывается Владимир Маяковский. Спектакль, который поставлен в театре Рекамье и приурочен к нашим Октябрьским праздникам, так и называется «Спектакль Маяковского». При свете красных прожекторов четверо молодых артистов читают со сцены под собственную музыку (скрипка, виолончель, контрабас и гитара) революционные поэмы и стихи поэта-трибуна. В честь «Окон РОСТА» они назвали себя группой РОСТА. «Вот оно, чудо, вот он, настоящий театр», — пишет в восторженной рецензии отнюдь не левая газета «Монд». — Эти четверо папой с горящими глазами отправились на поиски будущего. Они взяли у Маяковского его энергию и благородство... В их чтении и музыке слышно, как взрываются и падают дворцы, грохочут по мостовым сапоги, строчат пулеметные очереди, взламывается булыжник... Идите смотреть и слушать группу РОСТА!»

На третьей афише под знакомым силуэтом броненосца с красным флагом на мачте порусски и по-французски написано: «Потемкин». Второй месяц при переполненном зале идет во Дворце спорта у Версальских ворот «Необыкновенная история броненосца «Потемкин» в постановке Робера Оссейна. Каждый вечер к Дворцу спорта стекается многочисленная толпа, целыми автобусами приезжают зрители с предприятий Парижского района.

— Наш спектакль, — сказал мне Робер Оссейн, — это дань уважения черноморским морякам, которые, встав против несправедливости и рабства, навечно вошли в историю. Хочется особенно отметить, что своим большим, во многом неожиданным для нас самих успехом «Необыкновенная история броненосца «Потемкин» обязаны отчасти огромному энтузиазму, с каким весь коллектив — актеры, музыканты, декораторы, машинисты сцены, осветители — трудились над тем, чтобы воссоздать картины освободительной борьбы русского народа в начале века.

Представлением «Потемкина» закончатся организуемый по инициативе Компартии вечер, на котором прогрессивная общественность Парижа будет праздновать 58-ю годовщину Великого Октября. Широко и торжественно отмечают Октябрьский праздник и многочисленные активисты общества «Франция — СССР».

— 13 ноября в парижском зале Плейель, — говорит нацио-

нальный секретарь этой массовой общественной организации Андре Ланглуа, — пройдет торжественное собрание общества по случаю 58-й годовщины Октябрьской революции. После собрания состоится большой концерт украинских артистов, который мы откроем Дни Советской Украины во Франции.

Собрания и митинги, посвященные Великому Октябрю, рассказывает А. Ланглуа, устраиваются также в Марселе, Тулузе и других городах. В Тулузе, побратиме Киева, с нетерпением ждут открытия выставки украинских художников, а в Сент-Этьене — приезда юношеской футбольной команды киевского «Динамо». Украинские дни начинаются сразу же после Дней Советского Казахстана, во время которых представителей искусства этой советской республики тепло принимали и на севере, и на юге страны.

— Отмечая национальный праздник СССР — 7 ноября, — сказал в заключение нашей беседы Андре Ланглуа, — представители самых различных слоев французского народа, входящие в общество «Франция — СССР», еще раз заявляют о той благородной цели, которую они поставили перед собой: всемерно способствовать расширению многогранного взаимовыгодного сотрудничества между нашими странами, нести в широкие массы французского народа правду о грандиозных достижениях советских людей.

Ирина БАРМЕТОВА.
ПАРИЖ.