

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

г. Казань

14 НОЯ 1975

Из Франции возвратилась в СССР группа театральных работников—активистов общества «СССР—Франция». О своих впечатлениях рассказывает один из участников поездки директор Казанского театрального училища А. Л. Шапиро.

ЭТО НЕ БЫЛА обычная туристическая поездка. Нам предстояли ответственные творческие встречи с видными деятелями театрального искусства современной Франции, обмен мнениями по творческим проблемам, опытом подготовки кадров. Устанавливался новый контакт в крепнущей системе связей между деятелями культуры двух стран.

Состав нашей группы был весьма представительным. В нее входили Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, главный режиссер театра имени Моссовета Ю. А. Завадский, народный артист РСФСР, главный режиссер МХАТа О. Н. Ефремов, представитель Ленинградского академического театра имени Пушкина, народный артист СССР И. О. Горбачев, ректор ГИТИСа имени Луначарского А. А. Рапохин, писатель и драматург А. В. Софронов, народный художник СССР, главный художник Киевского театра оперы и балета имени Шевченко Ф. Ф. Нирод, главный режиссер Тбилисского театра имени Ленинского комсомола Л. Г. Мирзехулова, народный артист СССР, главный режиссер Паневежисского театра И. И. Мильтинис и ряд других творческих работников.

Первая встреча в Стоасбурге. Конечно, сразу же спешим в местный драматический театр.

Директор театра Жак Блон предложил нам посмотреть шекспировский спектакль «Тимон Афинский». В условном оформлении мы увидели драму о кризисе гуманизма, о разочаровании в человечестве того человека, который больше всего в него верил. Эта постановка известного английского режиссера Питера Брука, работающего во Франции по контракту, отличается элаконизмом, театральная услов-

ность в ней сочетается с психологическим реализмом.

Группа театра, насчитывающая 18 актеров, несомненно, знает советское театральное искусство и в какой-то мере ощущает его влияние. Дело в том, что здесь работает режиссером японец Ютака Вада, который в 1969 году закончил ГИТИС имени Луначарского.

це Московской. Наш гид Ирэн Слад по этому поводу не без гордости замечает, что в Париже есть еще площадь Сталинградская и улица Ленинградская. Это —свидетельство признания великого подвига советских людей в борьбе против гитлеровского фашизма.

На торжественном приеме

державию. Здесь сделана удачная попытка синтеза современных форм искусства. Музыкальные фрагменты из сочинений Чайковского, Шостаковича, Бартока, старинные русские мелодии и мелодии современных французских композиторов Максима де Форестье и Жана Ферра, кинопроекция удачно работают на эмоциональную насыщенность действия. Спектакль завершается песней Жана Ферра «Броненосец «Потемкин» в исполнении ансамбля песни и пляски Советской Армии, придающей

людей доброй воли Франции и СССР.

В этой и других наших встречах французские коллеги живо интересовались состоянием театрального искусства в нашей стране, восхищались, когда в ответ мы приводили цифры о его массовости, народности. Не раз и мне приходилось рассказывать о Казанском театральном училище, о подготовке актерских и режиссерских кадров для национальных сц союзных и автономных республик. В театрах Франции вообще замечательный интерес к советской драматургии. На афишах имена М. Горького, В. Маяковского, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Мария» А. Салынского, «Тень» Е. Шварца. Отчетливо выявляется новая тенденция: театр-лаборатория — работа над пластикой актера.

Во время пребывания во Франции нас повсюду радушно принимала театральная общественность. Мы чувствовали внимание и заботу общества «Франция—СССР», в котором вместе с коммунистами официально сотрудничают представители различных партий.

Большое полнение охватило всю нашу группу, когда мы приехали на улицу Мари Роз, дом 4, где жил Владимир Ильич Ленин. Все здесь просто, ясно и мудро, как вся жизнь Ильича. Хранитель Дома-музея А. Лежандр рассказал, как в первоначальном виде восстанавливалась эта квартира, откуда Ленин руководил с декабря 1908 года по июнь 1912-го русским революционным движением.

Невозможно забыть посещение стены Коммунаров (21—28 мая 1871 г.) и кладбища Пер Лашез, где похоронены славные сыны Франции Анри Барбюс, Морис Торез, Марсель Кашон, Жак Дюкло, Эдит Piaф.

Мы увезли с собой хорошую память о нашей поездке. Хочется верить, что она будет хотя бы маленьким кирпичиком в растущем и крепнущем здании мира и взаимопонимания между народами СССР и Франции.

А. ШАПИРО.

ВСТРЕЧА С ТЕАТРАЛЬНОЙ ФРАНЦИЕЙ

Он очень радостно встретил своих бывших наставников, участников нашей группы заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Г. Комиссаржевского и профессора, доктора искусствоведения Ю. И. Кагарлицкого. Вада, в частности, заявил, что в его работе большую роль играют усвоенные им в Москве лучшие традиции русской и советской театральных школ.

Сердечный прием нам был оказан в Кольмаре. Мэр этого города Фукс только недавно с самыми лучшими впечатлениями возвратился из СССР.

Кольмар выбран был для нашего посещения не случайно. Здесь любят и ценят музыку. В городе с семидесятисычным населением существует 7 любительских оркестров, 10 хоровых коллективов, музыкальная школа с 1.200 учащимися. Обучение здесь включает и советскую классику. Учащиеся удачно сыграли «Обручение в монастыре» С. Прокофьева по комедии «Дуэнья» Шеридана. Русский язык преподается в школе как факультативный предмет.

На этой встрече присутствовал приехавший из Парижа президент-распорядитель общества «Франция—СССР» Ги Дессон.

И вот, наконец, мы в столице Франции. Останавливаемся в гостинице «Астория» на ули-

нашу группу приветствовал член президентского совета общества «Франция — СССР», кавалер ордена Дружбы народов полковник Раймон Маркье. В ответном слове Ю. Завадский подчеркнул, что искусство должно сближать людей и работать на мир, способствовать победе духовного начала в человеке.

Вечером мы смотрели спектакль Арианы Миушкиной «Золотой возраст» в «Театр дю солей». Это острая, смелая и злая сатира на современное буржуазное общество.

Неизгладимое впечатление произвел спектакль «Необычайный подвиг броненосца «Потемкин», который каждый вечер, начиная с 18 сентября, играется на сцене парижского Дворца спорта, вмещающего более 3.000 человек. Авторы сценария Жорж Сорна и Ален Деко, режиссер Робер Оссейн и талантливая труппа актеров создали захватывающий спектакль, бережно воссоздающий один из важных эпизодов революционного движения в России, воскрешающий революционную одиссею русского военного корабля, 70 лет назад бросившего вызов само-

этому массовому представлению жизнеутверждающий исторический оптимизм.

«Потемкин», идущий без антракта полтора часа, играется три раза в день, и каждый раз Дворец спорта до отказа заполняется зрителями. Прогрессивная печать Франции очень высоко оценила эту работу, считая ее крупнейшим событием в культурной жизни страны.

Большую радость мы испытали, посетив парижский район Сатрувиль. Здесь работает театр «Зеленого яблока», возглавляемый Катрин Дасте — членом Французской компартии. Этот театр работает на нового зрителя, стремится научить ребят понимать искусство. В репертуаре его — «Клоп» и «Баня» В. Маяковского, «10 дней, которые потрясли мир» по Д. Риду. Интересно отметить, что в труппе 7 актеров и творческий актив из числа учащихся школ.

Мэр Сатрувилля Огюст Третьен — один из президентов общества «Франция—СССР» — в своем выступлении подчеркнул, что поездка советской группы творческих работников еще больше укрепит дружбу