

ФУТБОЛ... НА ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Нет, речь идет не о новой разновидности футбола, как такового. Как метко выразился один из парижских театроведов, футбол — самый грандиозный спектакль, который когда-либо имело возможность увидеть человечество, — стал наконец главной темой пьесы, поставленной в начале этого года в одном из театров Парижа. Почему наконец? Да просто театр в отличие от кино, живописи и литературы впервые принес дань самому популярному виду спорта в мире.

Действие пьесы, названной «Феноменальный футбол», происходит на сцене, представляющей собой футбольное поле в миниатюре. В спектакле заняты ровно двадцать два актера — 11 «игроков» и 11 «болельщиков». «Футбольная драма» длится два акта по сорок пять минут каждый. Но на этом формальное сходство с самой игрой кончается. Пьеса претендует скорее на своеобразное философское осмысление футбола как массового явления двадцатого века. Футбол, по замыслу создателей пьесы, есть кривое зеркало реальной действительности западного мира. В нем, как и в жизни, бушуют страсти, рушатся надежды, тратятся миллионные суммы денег, зачастую творится насилие, льется кровь. Кстати, сюжетной основой спектакля послу-

жила скандальная история происшедшая на парижском стадионе во время финального матча на Кубок европейских чемпионов между «Лидсом» и «Баварией». Трибуны стадиона до сих пор хранят следы погрома, который учинили английские болельщики, разъяренные проигрышем своей любимой команды.

Сценарий пьесы написал молодым драматургом Жаком Лившином. Материал для спектакля Лившин начал собирать еще полтора года назад, начиная с чемпионата мира в Мюнхене. За это время он побывал на десятках матчей, взял интервью у многих знаменитых игроков, журналистов, болельщиков, служащих стадионов. Добрался и до футбольных «менеджеров» — директоров компаний, использующих футбольные команды для рекламы своих товаров. Что касается насилия, то Лившин сам чуть не стал его жертвой во время матча «Лидс» — «Бавария».

Итак, футбольная тема вышла на театральную сцену Парижа, хотя сам футбол во Франции находится в состоянии глубокого кризиса. Поэтому, как пишут газеты, пьеса «Феноменальный футбол» пользуется большим успехом у публики, нежели подавляющее число матчей проходящих при пустых трибунах.

С. СОЛОДОВНИКОВ.

7 MAR 1976

СОВЕТСКИЙ СПОРТ
г. Москва