

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

7 ЯНВ 1976

В «КРАСНОМ ПОЯСЕ» ПАРИЖА

Недавно по программе культурного обмена между СССР и Францией эту страну посетила делегация советских театральных деятелей в составе Ю. Завадского, О. Ефремова, А. Софронова, Ю. Милитинца и других. В составе делегации и главный режиссер Тбилисского русского ТЮЗа имени Ленинского комсомола Л. Мирцхулава. Это был ответный визит: в прошлом году в Советском Союзе побывали деятели французского театра.

Гости Франции посетили Париж, Страсбург, Кальмар, Нижон. Делегацию принимал видный деятель Общества франко-советской дружбы, директор «Юманите» Р. Леруа. Делегация посетила парижский музей В. И. Ленина, были встречи и прелеты в

мэриях, профсоюзных организациях. Однако основное время гости уделили просмотру спектаклей, беседам с французскими деятелями театра. Мы попросили Л. Мирцхулава поделиться своими театральными впечатлениями:

— В общем - то невозможно вместить в размеры газетного интервью даже краткое перечисление всего того, что нам удалось посмотреть и услышать, — говорит Л. Мирцхулава. — Я собираюсь поделиться впечатлениями на страницах журнала «Сабчота хеловнеба», но и там, конечно, будет далеко не все...

— Хочется отметить, что новые веяния затронули парижскую Консерваторию театрального искусства, считающуюся оплотом консерватизма, в которой господствовал стиль Комеди Франсез и которая готовила актеров, подходящих именно этому театру. Новый директор консерватории Рознер, осуществляющий преобразования, считает, что будущее принадлежит синтетическому актеру - импровизатору. К преподаванию привлечены одни из ведущих режиссеров Франции Р. Планшон, гастролировавший со своим театром «Де ля Ситэ» в СССР, талантливый режиссер Де Бош, планируется приглашение еще одного новатора — Витеза. Оба последних являются руководителями театров в рабочих предместьях столицы Франции, в «красном поясе» Парижа — районах, где мэриями руководят коммунисты. Когда Де Бош, осуществившего несколько значительных постановок на сцене Дворца Шафо, спросили: почему он удалился в «добровольное изгнание» в предместье, он ответил словами Ж. Вилара, что главное для него: кто сидит в партере. Основная аудитория в Нантере

в театре Де Боша — рабочая молодежь. Режиссер в беседе с нами говорил, что он противник режиссерского диктата, считает, что драматург должен создавать пьесу в театре, и спектакль является плодом коллективного сотрудничества. В его театре, например, экземпляр произведения получают все — от директора до рабочего сцены. В репертуаре — Шекспир, Мольер, Горький, Булгаков, Шварц, но основное место занимают современные французские пьесы. Одна постановка была создана вообще без драматурга: спектакль «Ларго» основан на рассказах рабочего одного из заводов. Эта постановка демонстрировалась в разных странах. (Кстати, деятельница французского детского театра К. Д'Асти положила в основу одного спектакля сочинения детей). Сейчас Де Бош обратился к прозе писателя-коммуниста Луи Арагона. И этот режиссер отдает предпочтение актеру-импровизатору.

Подобных взглядов придерживается и Витез, руководящий театром в рабочем предместье Нантер. Его спектакли играют в мэриях, на предприятиях, в школах. Сейчас коммунистическая мэрия Иври строит режиссеру театр на 500 мест, и режиссер считает, что главное — сохранить и в дальнейшем дух боевитости, энтузиазма, поиска.

Незабываемое впечатление произвел на нас спектакль «Броненосец Потемкин», поставленный и оформленный хорошо известным советским зрителям киноактером Р. Осейном. Эта постановка, в которой заметно влияние Эйзенштейна, представляет собой гигантское народное революционное действие.

Беседу вел
И. ХИМШАШВИЛИ.