

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

28 АВГ 1976

«ЗАПОРОЖЦЫ» ИЗ ФРАНЦИИ

Во Львове, Тернополе, Черновцах, Киеве, Запорожье — всюду, где появлялись эти юноши и девушки в ярких украинских костюмах, их принимали восторженно. А приехали они из далекого французского города Шалетт, что неподалеку от Парижа.

Ансамбль называется «Запорожцы». И в этом ничего удивительного нет: основу коллектива составляют дети родителей украинского происхождения — людей, в свое время по тем или иным причинам оказавшихся за рубежом.

— В годы минувшей войны меня, четырнадцатилетнюю девчонку, фашисты вывезли в Германию, — со слезами на глазах рассказывает Евдокия Лагойдюк. — Якобы на три месяца. Боже, какими же долгими оказались эти три месяца — я впервые за 35 лет приехала на родину.

В составе ансамбля два ее сына — Григорий и Кристиан и две дочери — Екатерина и Доминика. Причем Григорий — художественный руководитель ансамбля, главный исполнитель отдельных номеров.

...Возглавив ансамбль, Г. Лагойдюк вскоре понял, что людям не хватает мастерства, особенности украинского танцевального искусства знает далеко не каждый.

В 1969 году во Франции гастролировал хор имени Веревки из Киева. Программа очень взволновала Григория — он впервые услышал живую украинскую песню. Еще сильнее затрепетало сердце, когда художественный руководитель ансамбля Анатолий Авдиевский сообщил, что в Испании гастролирует известный во всем мире танцевальный ансамбль Павла Вирского. Тоже из Киева. Лагойдюк едет в Испанию, разыскивает украинских артистов.

Вирский пригласил гостя на репетицию, делился знаниями, опытом...

Вскоре руководитель «Запорожцев» приезжает в Киев. Много дало ему творческое общение с руководителем самодеятельного танцевального ансамбля «Дарничанка» Кимом Василенко, руководителем оркестра хора имени Веревки Валерием Самойленко, композитором Владимиром Верменичем,

художником Николаем Глушенко, скульпторами Анатолием Игнащенко и Александром Скобликовым.

Общество «Украина» обеспечило ансамбль литературой по вопросам хореографии, костюмами, их эскизами, по его рекомендации четыре участника ансамбля прошли годичные курсы в Киевском институте культуры, во Францию в качестве преподавателей ездили Ким Василенко и концертмейстер хора имени Веревки Александр Попов (занятия во Франции организовывались трижды).

...И вот на Украину едет весь ансамбль! В его программе — украинские народные танцы «Голубар», «Аркан», «Дождик», «Ой, джигуне, джигуне!», «Поединок», «Украинская роза», «Буковинский танец», «Гопак» и многие другие.

Лихо играют на баянах французы Анри Геруэ и Жак Лорент, на ударных — Алексей Паладиченко. В составе ансамбля — украинцы, поляки, югославы, португальцы, армянка, люди других национальностей. Их объединила искренняя любовь к известному во всем мире своей красочностью и динамизмом украинскому танцевальному искусству.

Друзьям из Франции показали достопримечательности всех городов, по которым проходил маршрут. (Многим удалось погостить у родственников). А их репертуар обогащался номерами известных на Украине самодеятельных ансамблей: львовской «Галичины», тернопольских — «Кременчанки» и «Днестра», киевских — «Дарничанки» и «Дударика», запорожского «Запорожца». Выступления гостей превращались в манифестацию дружбы народов СССР и Франции. Особенно волнующим оказался концерт, состоявшийся в Запорожье, возле известного 700-летнего дуба. Тысячи тружеников города организовали здесь встречу, оставившую у всех неизгладимое впечатление.

Две недели пребывания на Украине прошли для французских гостей как сплошной праздник. «До новых встреч, друзья!» — говорили они, прощаясь с украинскими попутчиками.

Н. ЕРЕМЕНКО.