

# ОГНИ РАМПЫ

Парижская театральная афиша пока еще небогата объявлениями о новых и интересных постановках. Дебют театрального сезона мало порадовал и зрителей, и критиков. Но парижский осенне-зимний сезон только-только начинается, и своего веского слова не сказали еще ведущие театры.

На нынешней неделе открывает свой сезон «Комеди Франсез». Старейший театр Франции избрал для этого новую постановку известной пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Газеты по этому поводу пишут, что хотя французы со школьной скамьи знают наизусть стихи этого творения Ростана, фигурирующего в репертуаре «Комеди Франсез» с 1938 года, тем не менее в исполнении великолепной труппы оно всегда звучит свежо.

Другой национальный театр — «Шайо» дебютирует 1 октября пьесой английского автора Поля Фостера «Элизабет-Один», комедийный сюжет которой почерпнут из британской истории. Этот театр, часто представляющий свою сцену другим труппам, уже сейчас объявляет, что на его подмостках выступают в нынешнем сезоне известный коллектив Роже Планшона с двумя спектаклями, драматический театр с Мартиники, женевская труппа с «Матушкой Кураж» Брехта и театр из города Кан с «Дачниками» Горького.

Любопытно, что, как и в прошлые сезоны, в парижской театральной афише ныне непременно присутствуют названия пьес русских авторов. Газеты много пишут о постановке «Вишневого сада» Чехова на сцене национального театра «Одеон». Пьеса идет с большим успехом, несмотря на то, что играется она... на итальянском языке. Ее привез в Париж миланский «Пикколо-театр» в постановке

Джорджо Стрелера. «Замечательный спектакль,— пишет журнал «Нуэль обсерватер».— Это опера без музыки, лирическое творение, подобное большому белому парусу, парящему над нами». Поистине велик и неисчерпаем Чехов: такая глубоко русская пьеса, исполняемая итальянцами, вызывает восторг французских зрителей.

Произведением советского репертуара открывает в октябре свой сезон парижская «Гранд-Опера». Сейчас в театре идет интенсивная работа, которой заняты все балетные «звезды», весь кордебалет. Театр взялся за трудную задачу: поставить на своей сцене балет на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный». Постановку осуществляет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович. Декорации и костюмы, как и в Москве, будут исполнены Симоном Вирсаладзе, дирижировать спектаклем будет Альгис Жюрайтис.

— Впервые в истории «Гранд-Опера» Большой ставит целиком свой спектакль, — рассказывает Ю. Н. Григорович. — Естественно, весьма не просто перенести на французскую сцену весь тот художественный и артистический арсенал, которым закономерно славится наша балетная труппа Большого театра. Но работа движется успешно.

Раз уж речь зашла о балете, нельзя не сказать, что парижан ждут гастроли прославленного советского коллектива — Ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева.

Словом, если в эти дни парижская театральная жизнь лишь «набирает скорость» в преддверии зимнего сезона, то сам сезон обещает столичным французским театрам разнообразные и яркие спектакли.

Л. ВОЛОДИН,  
собр. корр. «Известий».

ПАРИЖ.



26 СЕН 1976  
ИЗВЕСТИЯ И НОВОСТИ  
Г. МОСКВА