

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 АПР 1978

их нравы

## КТО ЖЕ УБИЙЦА?

Самое трагичное во всей этой истории, пишет французская пресса, что этот случай нельзя назвать из ряда вон выходящим. Во Франции, где миллион триста тысяч безработных женщин, такое вполне может случиться каждый день.

Молодая девушка вышла замуж за симпатичного молодого человека, нефтяника по профессии. Специальность мужа вынуждает молодого пару «жить на колесах». После рождения третьего ребенка этот образ жизни становится невозможным, и они вынуждены искать постоянное место жительства. Находят крохотную квартиру в Монре, но для того, чтобы семья могла существовать, отец отправляется на заработки на Ближний Восток. Письма и переводы приходят все реже и реже: в дальних краях он заводит новую семью. Наконец он совсем исчезает, а молодой матери с тремя ребятишками даже некогда возбудить против сбежавшего мужа судебное дело. Она занята поисками работы. Находит ее на одной из местных фабрик, но при первом же сокращении терлет даже этот мизерный заработок. С тру-

дом прокармливая своих ребятишек на пособие по безработице, сбивается с ног в поисках любой работы, стучится в двери десятков фирм. Безрезультатно.

Наконец выпадает истинное счастье: удается устроиться в маленький магазинчик. Но хозяин требует, чтобы она «была с ним мила», а получив отказ, выбрасывает ее на улицу. Среди мрака отчаяния и житейских трудностей вдруг приходит любовь. Однако «сердечный друг» ставит условие — освободись от детей, отдай в приют. Не может мать пойти на это. В душе происходит еще один слом, силы ее кончаются, бороться с миром подлости и отчаяния она больше не в состоянии. Входит в темную квартиру, забирает с собой на кухню троих детей и открывает газ...

Через какое-то время это обнаруживают соседи. Малыши погибли, но мать удается спасти, спасти и предать суду за детоубийство.

Таков сюжет спектакля «Господа присяжные», осуществленного известным французским режиссером Андре Мишелем. В главной роли выступила Ани

Делюз. Театральная постановка, решенная как судебная хроника, раскрывает фарисейство сытых буржуа, решающих судьбу несчастной матери.

Этот жестокий спектакль как в капле воды отражает бесконечно жестокую жизнь безработных женщин в капиталистическом мире. Но и те «счастливицы», что имеют пока работу, влчат порой мучительное и, главное, беспросветное существование.

Вот какие, уже реальные, факты приводит французский журналист Л. Бенуа в газете «Юманите» после опроса работниц швейных и текстильных предприятий известной фирмы «Буссак» о том, что они думают о своей жизни и о будущем.

...Швея Т. (она даже имя свое боится называть) работает на «Буссак» с 1950 года. Ее семья ютится в тесной комнатке в бараке, где нет элементарных санитарных условий. «С тремя детьми и моим заработком, — сокрушается она, — нечего и мечтать о лучшем житье, свою мебель мы купили свыше двадцати лет назад».

Закройщица Элиан в свои восемнадцать лет страдает от острого радикулита, но лечиться отказывается, опасаясь потерять работу. «Однажды я присмотрела кухонный гарнитур, но он стоил семнадцать тысяч франков, мне это совершенно недоступно».

— У нас нет выбора, — с горечью сказала одна из женщин корреспонденту журнала «Эр-клер», — В Дуэ 6.800 безработных, сорок процентов из них — женщины. Если мы лишимся этой работы, другого места нам не найти.

Все же они лишились этой работы: владельцы фирмы ликвидировали фабрику и с помощью полиции выставили за дверь всех работниц, которые в знак протеста заняли ее помещение.

Кризис французской швейной промышленности углубляется, только в начале года длинный список закрывшихся предприятий продолжился еще несколькими фирмами. Десятки тысяч женщин ежегодно пополняют бесконечную армию безработных. И, кто знает, может быть, именно сегодня разыгрывается описанная вначале история, но не на сцене, а в суровой действительности.

М. ШАШКОВА.