

отвечает читателям

Я читал, что в Париже есть так называемые «кафе-театры», в которых устраиваются вечера политической песни, осуществляются постановки острых, злободневных пьес. Расскажите, пожалуйста, об этом.

Г. БОТОВ.

МОСКВА.

Чтобы попасть сюда, надо спуститься на несколько метров под асфальт парижских улиц. Крутые ступени стерты тысячами и тысячами ног за десятилетия. Гость встречает запах жареного мяса, рыбы, театрального грима, известки. Так попадают в «кафе-театры» Парижа. Такие районы, как Марэ, Монмартр, Латинский квартал, стали центрами этого сравнительно нового, интересного явления в культурной жизни Франции.

Уже само название «кафе-театр» дает представление о специфике: здесь посетитель может и подкрепиться, и одновременно стать зрителем.

Сейчас в Париже насчитывается примерно 80 «кафе-театров». Многие поддерживают традиции подлинного фольклора, острой политической песни, памфлета. Кстати, нынче во Франции появился новый термин, характеризующий творческую деятельность «кафе-театров» — «малое искусство». Мастера искусства, выступающие в этих кафе, сознательно ушли из мира коммерции и электронной музыки, воцарившихся «наверху». Времена Эдит Пиаф, рассказывавшей языком песни о своей жизни, по мнению некоторых искусствоведов, ушли в прошлое. Но артисты «малого искусства» стремятся новыми средствами рассказать о проблемах сегодняшней Франции.

«Кафе-театры» стали средоточием критического искусства. Здесь в острых политических скетчах артисты говорят «невзирая на лица», называя виновников трудностей простых французов своими именами. На таких спектаклях речь идет не только о проблемах Франции.

Аудитории «кафе-театров» зачастую невелики: артисты выступают перед 20—25 зрителями. Выручка мала, поэтому над большинством «храмов малого искусства» висит реальная угроза закрытия. Власти не оказывают никакой финансовой поддержки «кафе-театрам». Собственно говоря, они существуют полулегально. Артисты, выступающие в маленьких подвальных Парижа, в отличие от других категорий трудящихся страны не имеют права на социальное страхование, на пенсионное обеспечение. И хотя «кафе-театры» стали сегодня неотъемлемой составной частью культурной жизни Парижа, в них, по выражению за-

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

14 2 ДЕК 1978

падногерманского журналиста Герда Ройтера, «витают дух банкротства». Интересы критического искусства, отвергающего «массовую культуру», требуют сохранения «кафе-театров», решения сложных социальных вопросов, связанных с их деятельностью.

Л. АКСЕНОВ.