

ШЕСТЬ ДНЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Читатели «Коммуниста» уже знают об участии Саратовского тюза во втором международном фестивале детских и юношеских театров в г. Лионе (Франция). Сегодня мы помещаем заметки участника поездки в Лион К. К. Стефановича, который делится впечатлениями от знакомства с Францией, мыслями о положении детского театра в этой стране, о его зрителях — подрастающем поколении французов, которые с раннего детства испытывают на себе остроту и сложность многих социальных проблем.

МНОГООБРАЗНЫМИ экономическими, политическими, научными и культурными отношениями связана наша страна с различными государствами всех континентов, в том числе со многими капиталистическими странами. В основе наших взаимоотношений с ними лежит ленинский принцип мирного сосуществования государств с различными социальными-экономическими системами. Этот принцип Коммунистическая партия неуклонно и последовательно осуществляет на протяжении всей истории Советского государства. За последние годы в мире произошли значительные позитивные перемены, улучшился политический климат планеты. Это стало возможным благодаря упорной работе нашей партии по реализации Программы мира, выдвинутой и развитой XXIV и XXV съездами КПСС.

Важной составной частью сотрудничества в Европе являются добрососедские отношения, сложившиеся между СССР и Францией. В деле на-

лаживания мирного сосуществования обе страны стали, по образному выражению товарища Л. И. Брежнева, первопроходцами. Сегодня эти отношения отличаются стабильностью и являются весьма важным фактором международной жизни. Успешно развиваются экономические, научные и культурные связи наших стран. В числе уже достигнутого — совместные исследования в космосе, создание электронно-вычислительной техники, производство уникальных машин и оборудования. Постоянно развиваются и культурные связи. Огромным успехом, например, пользуется открывшаяся в мае нынешнего года в культурном центре имени Жоржа Помпиду в Париже выставка, рассказывающая о нашей стране, ее людях, достижениях СССР в различных областях экономики, науки и культуры. С триумфом прошли во Франции гастроли балетной труппы Большого театра.

К числу таких событий культурной жизни, благотворно

влияющих на укрепление взаимопонимания и дружбы между народами, относится и состоявшийся недавно во французском городе Лионе второй международный фестиваль детских и юношеских театров. Большая честь представлять на нем искусство нашей страны выпала на долю Саратовского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя имени Ленинского комсомола. Более двух тысяч французских зрителей тепло приняли спектакль «Колбаска, Бодман и Другие» в постановке народного артиста СССР Ю. П. Киселева. Этот спектакль, как и многие другие работы тюза, хорошо знают не только в нашем городе, и потому он не нуждается в особых рекомендациях. Вот почему в связи с поездкой на фестиваль хочется поделиться прежде всего некоторыми наблюдениями о положении сегодняшней Франции, возникающими в связи с этим раздумьями, провести некоторые сравнения.

С БОЛЬШИМ пристрастием участники фестиваля и зрители, среди которых большинство составляли дети 11—12 лет, изучали выставку, рассказывающую о становлении и развитии детского театра в Саратове, о впечатляющих успехах нравственного и эстетического воспитания молодежи средствами театрального искусства. Саратовцы приняли участие во встрече молодых деятелей детского театра Фран-

ции, Канады, Испании, Португалии, Польши. Ю. П. Киселев в ряде выступлений перед участниками фестиваля поделился опытом работы со зрителями, рассказал о практике воспитания творческих кадров для детских театров СССР. А что узнали саратовцы о жизни и труде своих коллег?

Творческие работники нашей страны, как известно, получают профессиональную подготовку в высших и средних специальных учебных заведениях. Только в нашей области кадры для театров, детских музыкальных и художественных школ и других учреждений искусства готовят консерватория, четыре музыкальных училища, театральное училище имени И. А. Слонова, хореографическое и художественное училища. Деятели искусства созданы необходимые материальные и моральные условия для вдохновенного творческого труда. Во Франции, как и в большинстве других капиталистических стран, многие театры не имеют собственных зданий и стабильных трупп. В Лионском театре для детей и юношества, например, всего девять актеров. Они же выполняют различные административные функции. Сейчас над этим театром нависла угроза закрытия. Если для нашего тюза участие в фестивале было интересным и ответственным праздником искусства, то для французских детских театров оно стало еще и средст-

вом привлечения внимания демократической общественности страны к трудному положению этих коллективов: в дни фестиваля они призывали зрителей подписывать петицию с просьбой о сохранении Лионского детского театра. И это происходит в год, объявленный ООН Международным годом ребенка.

НАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ естественным и закономерным, что партия и Советское государство проявляют огромную заботу о детях, их образовании, нравственном и физическом совершенствовании. Не случайно детей в СССР называют единственным привилегированным классом. Дети французских трудящихся уже в школьном возрасте познают тяжесть социального неравенства. Сама система образования построена так, что вынуждает их после окончания начальной школы (первых пяти классов) думать прежде всего о хлебе насущном, приобретать профессию, помогать материально семье. Таким образом, ранняя специализация оборачивается своего рода социальной селекцией. Именно поэтому в высшей школе дети рабочих составляют всего около пяти процентов от общего количества студентов. Трудно поверить, но, к сожалению, это факт — учителей, то есть педагогов во образовании, во Франции не готовят. В этой стране нет ни одного педагогического вуза. Проблемы

школьного образования, подготовки кадров учителей — воспитателей подрастающего поколения, борьбы с безработицей среди тех, кто решил посвятить себя нелегкому учительскому труду, остро стоят перед французским обществом. А если уж нет заботы о школе, то до заботы ли о нравственном и эстетическом воспитании подрастающего поколения? Поэтому борьба энтузиастов детского театра во Франции имеет не только творческий, но и главным образом социальный аспект. Они добиваются того, чтобы детский театр стал надежным звеном всей системы воспитания и образования молодежи. Таким звеном он смог стать только в социалистических странах.

СТАЛА почти афоризмом фраза: «Транспорт — не роскошь, а средство передвижения». Общественный транспорт возник именно как такое удобное и дешевое средство, но он для французов уже давно перестал быть таковым. Нам в некотором смысле повезло — проезд в Лионском метро и автобусе стоил во время фестиваля 3 франка (около 50 копеек), а совсем недавно стоимость проезда на общественном транспорте опять возросла. Постоянно повышаются цены на продукты питания, одежду, обувь и другие товары первой необходимости. Растет плата за обучение.

МЫ ДАВНО привыкли к тому, что наша социальная система установила твердые гарантии прав трудящихся на труд, отдых, образование, жилище. Для простого же француза непозволительной роскошью является болезнь. Один из наших гидов, знакомый с системой здравоохранения в СССР, с горечью рассказывал, что только за консультацию у хирурга он заплатил 140 франков (примерно 21 рубль), а еще предстояло подумать, в какую сумму обойдется пребывание в больнице, операция и послеоперационное лечение.

В нашей стране самая дешевая в мире и стабильная квартирная плата, не повышающаяся более 50 лет. Для нас непривычно было видеть запыленные стекла пустых квартир, нередко на самых удобных и близких к центру улицах Лиона. И это не от избытка жи-

ли, а из-за очень высокой цены квартир. Жилищная проблема во Франции — одна из острейших.

ПЕРЕД французскими трудящимися стоит много социальных проблем, которые год от года становятся все острее. Тем больший интерес вызывают у них жизнь нашей страны, успехи советской экономики, достижения в области науки, культуры, просвещения. Этот интерес, помноженный на доброжелательное отношение к людям из страны, не раз спасавшей Францию от гибели, является хорошей основой для дальнейшего развития советско-французского сотрудничества. Духовные контакты всегда обогащали народы, тем более контакты, развивающиеся на почве взаимного интереса друг к другу. Они являются важным вкладом в укрепление дружбы, взаимопонимания, мира между народами.

К. СТЕФАНОВИЧ,
член Всероссийского театрального общества