Заметки с XXXIII театрального фестиваля

РУССКИЕ В АВИНЬОНЕ

CENTRE DE CONGRES

У МНУШКИНОЙ И БРУКА

Яркими событиями фестиваля стали спектакли «Мефисто» и «Конференция птиц».

Представления в Авиньоне начинались поздно вечером, а заканчивались глубокой ночью. И все равно зрители не расходились, продолжая спорить об увиденном. Наутро, за завтраком, уже можно было прочитать рецензии на просмотренный накануне спектакль, а днем — встретиться с его постановщиком такие встречи — важнейшая и постоянная работа Авиньонского фестиваля.

Занятая на протяжении двух лет съемкой фильма «Моцарт» Ариана Мнушкина вместе со своими актерами «Театра Солнца» возвратилась вновь к сценической деятельности, выбрав для этого роман Клауса Манна — сына Томаса Манна — «Мефисто» (в переводе на русский язык роман известен под названием «Мефистофель»). Новый спектакль обозначил веху на творческом пути «Театра Солнца».

В спектакле перед зрителями предстает широкое историческое полотно — вырождение фашизма в Германии в период с 1923 по 1933 год. Сама сделав инсценировку романа, А. Мнушкина ввела в текст некоторые дополнительные документальные материалы, отрывки из других произведений К. Манна, из писем Т. Манна. Действие в романе почти не выходит за рамки рассказа о судьбе театральных деятелей — как тех, что пошли на сделку с фашизмом, так и тех, что до конца были верны гуманистическим идеалам. Спектакль следует за романом и вместе с тем дает в большей мере почувствовать остроту непримиримой политической борьбы внутри страны.

Во многом это обусловлено увеличением места, которое отведено в постановке революционному, политическому театру. Мы узнаем сравнительно немногое из произведения К. Манна о политическом кабаре «Бурсешкине», которое организовал в конце 20-х годов в Берлине коммунист Отто Ульрих (за ним стоит реальная историческая фигура погибшего в гестапо Ганса Отто). В спектакле роль и значение политического кабаре расширены — дописаны специальные эстрадные номера, клоунады. А. Мнушкина ввела в текст некоторые документальные материалы, отрывки из других произведений К. Манна, из писем Т. Манна. Действие в романе почти не выходит за рамки рассказа о судьбе театральных деятелей — как тех, что пошли на сделку с фашизмом, так и тех, что до конца были верны гуманистическим идеалам. Спектакль следует за романом и вместе с тем дает в большей мере почувствовать остроту непримиримой политической борьбы внутри страны.

Во многом это обусловлено увеличением места, которое отведено в постановке революционному, политическому театру. Мы узнаем сравнительно немногое из произведения К. Манна о политическом кабаре «Бурсешкине», которое организовал в конце 20-х годов в Берлине коммунист Отто Ульрих (за ним стоит реальная историческая фигура погибшего в гестапо Ганса Отто). В спектакле роль и значение политического кабаре расширены — дописаны специальные эстрадные номера, клоунады. А. Мнушкина ввела в текст некоторые дополнительные