

◆ ИСКУССТВО ЗА РУБЕЖОМ

Почему парижане все реже ходят в театр

не боюсь

В Париже начинается театральный сезон. Свыше пятидесяти театров, не считая концертных залов и бесчисленных кабаре и кафе, дающих театрализованные представления, пригласили, как обычно, обширную программу зрелищ. Судя по сообщениям французской

печати, наступающий сезон сулит парижанам немало интересных спектаклей с участием выдающихся артистов. Будет отдана дань классике, прежде всего Мольеру и Расину, Голдони. Два театра ставят пьесы Чехова, один — пьесу Островского.

свои знаменитые театральные уик-энды в пригородах столицы, собирали вес. Париж. Да еще и сравнительно недавно на такие постановки Робера Оссейна, как «Собор Парижской богородицы» или «Броненосец «Потемкин», валом валил народ, заполняя до отказа огромный Дворец спорта.

Пытаясь дать ответ на вопрос о том, почему же теперь театральные залы Парижа начали пустеть, бывший коллега Жана Вилара и бывший генеральный секретарь «Комеди Франсэз» Жорж Гетт заявил в интервью газете «Матэн»:

«Публика стала реже ходить в театр, во-первых, потому, что ее покупательная способность снизилась, а цены на билеты возросли. Далее, следует учесть конкуренцию со стороны телевидения, которая растет. Кроме того, я думаю, что сама публика изменилась, — ее привлекают другие зрелища... Молодежи театр кажется старомодным. Ее привлекают более современные сборища, способные вызвать очень сильное коллективное возбуждение страстей — крупные спортивные игры или массовые «поп-концерты», которые заставляют вибрировать толпу из пятидесяти, а то и ста тысяч человек».

Традиционный театр, продолжал Жорж Гетт, лишь изредка

вызывает такие специфические чувства. Бульварный (развлекательный) театр забавляет людей, но его спектакли больше интересуют пожилых людей, чем молодежь. Театр, ставящий пьесы, заставляющие людей думать над современными проблемами, требует публики, способной к размышлениям. Другое дело — новые формы — разного рода выступления, объединяемые под вывеской «поп-рок». Тех ощущений, которые они вызывают у зрителей, — в театре не получишь...

Кто все же ходит сейчас в парижские театры? Согласно данным анкеты, проведенной министерством культуры Франции, это по преимуществу материально обеспеченные люди пожилого возраста; среди них женщин больше, чем мужчин. Интересна и такая деталь: как пишет газета «Матэн», «следует знать, что в Париже каждый второй посетитель театра — не парижанин, а приезжий».

Анкета, которую проводило министерство культуры Франции среди зрителей, содержала среди прочих и такую рубрику: «Каким критерием вы пользуетесь, выбирая спектакль, который хотите посмотреть?» Предлагались такие варианты ответа: «Вероятное качество театральной игры», «Участие опре-

деленных актеров», «Возможность посмеяться», «Интересные идеи», «Психологическая правда». Что же показали ответы?

Выяснилось, указывает «Матэн», что подавляющее большинство зрителей прежде всего привлекает возможность повидать популярных актеров и посмеяться, а «интересные идеи» и «психологическая правда» интересуют лишь немногих участников анкеты.

Тут есть о чем поразмыслить. Разумеется, высокие цены на билеты в театры и конкуренция телевидения имеют свое значение, когда приходится искать объяснение причин падения интереса парижан к театру. Но куда более серьезно и тревожно снижение критериев выбора зрелищ.

Мертвящее души людей влияние пресловутой «массовой культуры», получающей все более широкое распространение и буквально обалтывающей людей, — это поистине опасный для общественной культуры феномен. И совершенно правы те, кто бьет сейчас тревогу по поводу того, что грохот барабанов и вой звезд «поп-рока» начинают заглушать голоса мужественных артистов, пытающихся уберечь священный огонь разумного, доброго, вечного искусства.

Ю. ЖУКОВ,

статью, посвященную итогам любопытного обследования, проведенного французским министерством культуры на тему «Театр и его публика в 1987 году». Обследование показало, что если еще не так давно в театры время от времени ходили десять процентов населения, то сейчас ходят всего лишь семь процентов, и артистам все чаще приходится играть перед почти пустыми залами — в среднем они заполняются всего на 35 процентов.

Познакомившись с результатами этого обследования, я невольно вспомнил парижские театры конца сороковых — начала пятидесяти годов, когда попасть в них было весьма трудно. Творческая жизнь там была тогда ключом. Блистал своими классическими постановками театр Мольера «Комеди Франсэз»; потрясающим успехом пользовался Национальный народный театр Жана Вилара; подлинным открытием был каждый спектакль Жана-Луи Барро и Мадлен Рено; каждый спектакль таких выдающихся постановщиков и актеров, как Бар-

сак, Дюлен, Жуве, становился событием, и достать билеты в театр было нелегким делом.

Что же произошло? Почему сегодня публика «покидает театр», как высказалась газета «Матэн»? Ведь есть же и сегодня в Париже такие выдающиеся мастера сцены, как Шеро, Оссейн, Марешаль, и другие, есть еще порох в пороховницах у ветеранов современного театра Барро и Рено, появились новые интересные имена режиссеров и артистов.

Но вот департамент исследований и перспектив министерства культуры Франции публикует сухую беспристрастную справку: посещение театра становится исключением в способах использования досуга; в театр люди ходят все реже; людей отпугивают высокие цены на билеты, необходимость далеко ехать в театр (в последние годы театральная активность в Париже в значительной мере переместилась на окраины), недостает информации о спектаклях.

Я отлично помню, однако, что спектакли Жана Вилара, которые он показывал, устраивая

«Театр солнца» А. Мнушкиной ставит «Индиану», героями которой являются Неру и Ганди. Робер Оссейн готовит очередной грандиозный спектакль во Дворце спорта «Афера лионской почты» на материале старинного судебного процесса, в итоге которого был казнен человек, отрицавший свою виновность. Анонсированы пьесы Беккета, Саган, Пинтера, Аррабаля, Обалдия и других модных авторов. Как всегда, многие так называемые бульварные театры предлагают вниманию зрителей спектакли чисто развлекательного характера с участием популярных актеров.

И тем не менее руководители парижского театрального мира пребывают в дурном настроении. Перед ними сейчас острее, чем когда-либо раньше, встает проблема: как завлечь публику, как заполнить театральные залы, чтобы окупить расходы на постановку спектаклей?

«Театр, твоя публика покидает тебя!» — под таким драматичным амплуа парижская газета «Матэн» недавно опубликовала занимающую целую страницу