

# ОТ «ДОН ЖУАНА» ДО КИНЬЯРА

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА  
Г. МОСКВА

7 ОКТ 1987

Осень во Франции — пора особенно насыщенной литературно-художественной жизни. Вышли на финишную прямую издательства, готовящиеся к присуждению престижными жюри ежегодных литературных премий. К возвращению публики, соскучившейся за дни каникул по духовной пище, подгадали свои премьеры режиссеры. Что читают сейчас французы? Что смотрят в театрах? Наш корреспондент в Париже К. ПРИВАЛОВ попросил рассказать об этом своих французских коллег.

Рене ФЕРНАНДЕС, пресс-атташе  
Театра Рено-Барро:

— Прежде всего не удивляйтесь моей визитной карточке. С начала нового театрального сезона театр «Рен-Пуэн» на Елисейских полях теперь называется Театр Рено-Барро. Прославленные Мадлен Рено и Жан-Луи Барро решили уйти из активной театральной жизни и уступить место на сцене молодым. Новым директором театра, названного в честь замечательных актеров и режиссеров, стал Франсис Юстер. Жан-Луи Барро остался почетным руководителем труппы. Юстер (известный читателям «ЛГ» по своей постановке шекспировского «Ричарда III»... — К. П.) взялся еще за одно классическое произведение — «Дон Жуана» Мольера. Любопытно, что возможными адаптациями мольеровского «Дон Жуана» сейчас увлеклись сразу несколько театров. В «Буфф-дю-Нор» блещет Франсис Лалан, ранее с успехом выступавший как рок-певец. В Марселе Марсель Маришаль — один из «грандов» современного французского театра — репетирует роль Сгарреля, а в ведущей роли рядом с ним будет Пьер Ардити. Кстати, об Ардити. Этот талантливый актер способен выступать практически одновременно в нескольких городах. Сейчас он играет в театре «Гэте Монпарнас». Идущая там пьеса Лоле Беллона «Отдаление» — одно из главных открытий начинающегося сезона. Это не только острая сатира на театральную среду, но и трогательная повесть о трагедии двух близких людей.

И вообще — в начале нового театрального сезона в Париже первенство у женщин! В «Буфф Паризье» поставлена пьеса Франсуазы Саган «Встречный излучен». Нет ни одного лишнего билета в театр «Ренессанс». Весь Париж стремится увидеть Дел-фин Сэсит в спектакле «Сад в беспорядке» — по произведениям английского драматурга Алана Окберна. Великолепна Жанна Мсро в «Рассказе горничной Зерлин», поставленном в «Ателье»...

Если же говорить о «мужских» премьерах, это, конечно, прежде всего — «Дело лионского почтальона» Алена Деко. Робер Оссейн после «Сбора Парижской богематри», «Броненосца «Потемкина» и «Юлия Цезаря» поставил эту гигантскую фреску из 200-летней давности истории Франции в парижском Дворце спорта.

Не буду вдаваться в подробности захватывающего спектакля — разговор о нем должен быть особый, — скажу только, что в действии заняты зрители. Когда же на сцене происходит суд, все, находящиеся в огромном зале, способны вынести свой вердикт с помощью специального компьютера.

А теперь — о книгах. Вот что рассказывает Жан-Клод Берлин, ответственный за связь с журналистами в издательстве «Файяр»:

— Во-первых, то, что читают французы, — это вовсе не то, что надо читать. К сожалению, наш читатель так воспитан, что проглатывает литературу, которую ему подсовывают журналы и газеты. Во-вторых, пресса рекламирует не серьезные произведения, а всевозможные семейные хроники, исповеди «звезд», миллионеров. Скажем, завершил работу над своей трилогией-бурлеском Жан д'Ормессон. Последняя книга этой эпопеи, напоминающей по своей бесконечности американский телесериал «Даллас», — «Счастье в Сан-Миниато» — с успехом расходуется с прилавков книжных магазинов. Не падает спрос и на альковные откровения баронессы Надин де Ротшильд: «Счастливая и довольная быть таковой». Подобные, с позволения сказать, произведения не дают импульса для глубоких философских раздумий и высоких душевных эмоций...

Ну, а серьезная литература? Что нового здесь? Как всегда, в отличной форме живые классики. Ив Бонфуа, награжденный на днях «Поэтическим Гонкуром», выпустил «Рассказы во сне». Он и Рене Шар, по оценке журнала «Нувель обсерватор» — самые выдающиеся из живущих сейчас во Франции поэтов. Прекрасным началом литературной осени в Париже стал и роман Франсуа Нурисье «Вперед, спокойный и правый». По популярности среди истинных любителей литературы с ним может соперничать лишь Паскаль Киньяр с его «Вюртенбергским салоном». В отличие от Нурисье — писатель молодого поколения, но его высокому профессионализму, изысканности языка может позавидовать любой признанный авторитет.

Особняком стоят произведения документального жанра. Они всегда пользуются спросом у французов — хроники знаменитых скандалов, головокружительные разоблачения, судебные расследования...

Любят французы и так называемую «кинтичную литературу»: дневники знаменитых людей, их переписку... Скажем, «Письма к Жану Марэ» Жана Кокто. Надеюсь, заинтересует читателей и новинка нашего издательства. «Файяр» выпускает в октябре книгу Марины Влади «Великий мир, или Прерванный полет». Это воспоминания о Владимире Высоцком.