

Культура. - 1994. - 29 сев. - с. 10

ЭТОТ «ПРАЗДНИК» ПОСВЯЩЕН ВОЙНЕ

Театры Парижа



Парижские театры не позволяют своим поклонникам очень уж расслабляться. В репертуаре многочисленных театральных залов — премьеры пьес как классических, апробированных в мировой театральной практике, так и постановки произведений драматургов не очень известных. Доминик Питуазе — режиссер «Фауста», спектакля острого и «пикарескного» — взаимоотношения Фауста и Мефистофеля решены в нем в духе плутовского романа. Театр «Шайо» показывает брехтовскую «Карьеру Артуро Уи, которой могло и не быть». Но одним из самых успешных спектаклей является поставленная театром «Бастий»

пьеса югославского драматурга Младена Материча «Праздник», отличающаяся свежестью драматургии и режиссуры. Война, прочно слившаяся с повседневной человеческой жизнью. Люди женятся, спорят обо всем, как это заведено у человеческого племени, празднуют свои традиционные праздники. Но кругом война, ни на минуту не позволяющая о себе забыть... Спектакль отличается живописностью персонажей и богатством пантомимы. «Без слов Младен Материч говорит обо всем» — восхищенно отмечает газета «Монд».

● Сцена из спектакля «Праздник».

Фото из газеты «Монд».