

Второй театр Франции

10 сентября в Москву на гастроль прибывает французский Национальный Народный театр, который больше известен у себя на родине по трем буквам, составляющим его название — ТНП. Знакомство с работами этого коллектива — спектаклями «Дон Жуан» Мольера, «Мария Тюдор» В. Гюго и «Торжество любви» Мариво, несомненно, представляет большой интерес, так как ТНП занимает сегодня в театральной жизни Франции почетное место — второе после уже побывавшего у нас в гостях театра Комеди Франсэз.

Основанный в 1920 году режиссером Фирменом Жемье Национальный Народный театр продолжительное время влачил жалкое существование. К тому моменту, когда в 1951 году к его руководству пришел Жан Вилар, ТНП ставил спектакли лишь изредка, да и те не приносили дохода и не встречали отклика у зрителей.

Имя Жана Вилара тогда уже было известно во Франции. Актер и постановщик ряда имевших успех спектаклей в театрах столицы, Жан Вилар был также и одним из организаторов летнего Авиньонского фестиваля. В 1947 году друг художника Пабло Пикассо организовал в Авиньоне выставку его работ. Вилар воспользовался этим и предложил провести на площадке Палского дворца фестивалю драматического искусства. Это предложение было горячо поддержано муниципалитетом. Авиньонские фестивали стали с тех пор традицией и крупным художественным явлением в жизни страны.

В Авиньоне Вилару удалось объединить вокруг себя труппу актеров, с которой он пришел в ТНП. Здесь были показаны спектакли, вошедшие в репертуар театра, — «Сид» Корнелия, «Лорендуччо» Мюссе, «Матушка Кураж и ее дети» Б. Брехта и ряд других. Здесь же Вилар подружился с Леоном Гишпа, ставшим его постоянным художником, и композитором Морисом Жарром.

Когда в 1951 году Жану Вилару предложили пост директора ТНП, он понял, что театр придется создавать заново. Сезон 1951—1952 года было решено открыть гастрольями по пригородам

Парижа. В течение нескольких месяцев театр выступал в тех местах, где никогда не бывают буржуазные театры. Вилар сделал очень правильный шаг, обратившись к тем, кто должен был составить основную массу зрителей театра ТНП. И народный зритель тепло, сердечно принял артистов.

Жан Вилар организовал не только показ драматических спектаклей, но и вечера отдыха, киносеансы, встречи артистов со зрителями, концерты, на которых выступали популярные певцы Ив Монтан, Тино Росси и другие.

Еще в 1950 году к Вилару пришел уже известный тогда киноартист Жерар Филип и сказал: «Люблю театр. Хочу быть в каком-нибудь театральном коллективе. Вы наиболее близки к моим убеждениям. Если хотите взять меня, я целиком в вашем распоряжении».

Жерар Филип стал ведущим артистом ТНП.

В прошлом году Жерар Филип получил годичный отпуск в театре, чтобы целиком отдаться постановке кинофильма «Тиль Уленшпигель», в котором он играет главную роль. Работа над кинокартиной еще не закончена, поэтому Жерар Филип не участвует в гастрольной поездке.

Ведущая актриса ТНП — Мария Казарес, которую мы знаем по фильмам «Пармская обитель» и «Тень и свет», — актриса очень разнообразного репертуара.

Спектакль «Торжество любви» — последняя работа театра в прошлом сезоне. Он был горячо принят театральной критикой Франции и зрителями. «Торжество любви» — поистине ансамблевый спектакль, в котором участвуют лучшие силы театра. В роли служанки Леониды — Корины выступает превосходная драматическая актриса Моник Шометт, которая играет также роли Джен в «Марии Тюдор» и Эльвиры в «Дон Жуане» Мольера. Роль философа Гермокрита в «Торестве любви» исполняет сам Жан Вилар.

Советские зрители рады приветствовать французский театр на советской земле. Знакомство с постановками ТНП поможет лучше узнать душу талантливого французского народа.

А. БРАГИНСКИЙ.