

В Москву прибыли артисты французского Национального Народного театра

Уже несколько дней на рекламных щитах Москвы пестреют афиши на русском и французском языках, извещающие о спектаклях Национального Народного театра, который 13 сентября начинает свои гастроли в Москве в помещении Малого театра.

С каждым годом крепнут культурные связи между СССР и Францией. Летом этого года парижане аплодировали мастерству артистов балетной труппы Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. Сегодня в Москву с ответным визитом прибыла первая группа артистов Национального Народного театра. Среди прибывших — руководитель театра, известный французский актер и режиссер Жан Вилар, ведущие артисты театра. На Внуковском аэродроме французских актеров встречали представители театральной общности столицы, Министерства культуры СССР, представители печати.

Национальный Народный театр (или ТНП — как его сокращенно называют французы) занимает особое место среди театров Франции. Он был создан в Париже в 1920 году выдающимся режиссером Фирменом Жемье, который мечтал сделать театр народным не только по назва-

приходом в ТНП в 1951 году Жана Вилара театр переживает свое второе рождение. Жан Вилар начал с поисков нового зрителя. Он вынес спектакли Национального Народного театра за кольцо Больших бульваров — центра театральной жизни Парижа — в маленькие залы рабочих клубов, на открытые сценические площадки парижских окраин.

Первая работа Жана Вилара в театре — постановка «Сиды» Корнеля — увенчалась огромным успехом. В каждой новой постановке талантливый французский режиссер стремится по-новому прочесть и передать на сцене бессмертные произведения Корнеля, Мольера, Гюго, Шекспира, имеющие вековые традиции сценического воплощения. За последние пять лет в театре поставлено около двадцати пьес, среди которых особенно большим успехом пользовались «Сид» Корнеля, «Матушка Кураж и ее дети» Бертольта Брехта, «Мария Тюдор» и «Рюи Блаз» В. Гюго, «Дон Жуан» и «Скупой» Мольера, «Торжество любви» Мариво.

Национальный Народный театр проявляет большую заботу о зрителях. Помещение театра открывается за полтора часа до начала спектакля, чтобы трудящиеся могли прийти в свой театр прямо с работы, отдохнуть, перекусить в буфете, поспотрошить Жан Вилар и артисты дружески беседуют со зрителями перед началом или после представления. Каждая новая постановка горячо обсуждается зрителями.

«...ТНП — это не просто театр, это — движение, событие в культурной жизни Франции. От ТНП веет энтузиазмом, верой, восторгом», — пишет известная французская писательница Эльза Триоле.

Национальный Народный театр много путешествует по Франции, часто выезжает за границу. За последние годы он гастролировал в Австрии, Бельгии, Италии, Англии, Канаде, Чехословакии, Польше, Югославии, Швейцарии, Греции и других странах.

В Советском Союзе театр будет выступать в Москве и Ленинграде, покажет три постановки: «Дон Жуан» Мольера, «Торжество любви» Мариво и драму Гюго «Мария Тюдор». Все три пьесы поставлены Жаном Виларом, декорации и костюмы



«Торжество любви». Роже Мольтен — Ажис, Мария Казарес — Леонида.



«Дон Жуан». Зани Компан — Шарлотта, Жан Вилар — Дон Жуан, Кристиан Минаццали — Матюрин.

выполнены по эскизам художника Леона Гишиа, музыка композитор Мориса Жарра.

Труппа театра небольшая: в ней 18 штатных и 25 ангажируемых актеров. Среди них многие популярные актеры Франции: Мария Казарес, известная советским зрителям по кинофильмам «Пармская обитель» и «Тень и свет», Моника Шометт, Даниэль Сорано, Жорж Вильсон, Филипп Нуаре, Роже Мольтен и другие. Жан Вилар выступит в главной роли в «Дон Жуане» и в роли Гермокрита в «Торжестве любви».

Талантливая французская актриса Мария Казарес исполняет роль королевы в «Марии Тюдор» и роль Леонида в «Торжестве любви».

В Москве спектакли Национального Народного театра продлятся с 13 по 27 сентября. Со 2 по 7 октября французские артисты будут выступать в Ленинграде.



Директор Национального Народного театра Франции Жан Вилар.

нию, но и по существу, возродить в нем высокие народные традиции французского театра. «Очистить воздух наших театральных залов от кишящих там микробов порнографии и снобизма! Пусть театр обратится к народу...», — эти слова Фирмена Жемье стали девизом в творчестве театра. Театр осуществил блестящие постановки, в том числе «Мать» М. Горького в инсценировке известного французского писателя Виктора Маргерита.

После смерти Фирмена Жемье в 1933 году театр отступает от своих народных традиций и теряется в пестрой театральной жизни Парижа. С