

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ В МОСКВУ

Через несколько дней москвичи увидят первый спектакль французского Национального Народного театра. 31 августа состоялось последнее — перед отъездом в Советский Союз — выступление театра во Франции на традиционном ежегодном фестивале в Авиньоне.

Руководимый Жаном Виларом Национальный Народный театр пользуется во Франции огромной популярностью. В этом году, чтобы посмотреть спектакли театра, в Авиньон приехало свыше 30 тысяч человек. Узнав о предстоящем отъезде ТНП (сокращенное название театра) в Москву, в Авиньоне побывал корреспондент французского журнала «Франс-ЮРСС», издаваемого Ассоциацией «Франция—СССР». О своей беседе с Жаном Виларом и коллективом театра корреспондент рассказал на страницах своего журнала.

«Да, мы едем в Москву, — сказал, улыбаясь, Жан Вилар. — Какие спектакли мы везем с собой? Прежде всего «Дон Жуана» Мольера, затем «Торжество любви» Мариво и, наконец, «Марию Тюдор» Виктора Гюго».

Упомянув о драме Гюго, замечает корреспондент, Вилар зажмурился от удовольствия. «Подумайте только, — продолжал он, — сыграть Гюго в Советском Союзе — народного писателя в стране с народным строем! Мы гордимся тем, что покажем людям этой страны драматургию Гюго. В «Марии Тюдор» героем пьесы впервые является рабочий. И этот рабочий противопоставляет свою волю английской королеве! Не король, не принц какой-нибудь, не крупный буржуа, а именно рабочий!».

— Я очень рада предстоящей поездке, — заявила корреспонденту «Франс-ЮРСС» молодая актриса Моник Шометт, одна из исполнительниц главных ролей в спектаклях театра. — Русские — отзывчивый народ. Выступать перед ними — большое удовольствие. Я думаю, что это будет одна из самых интересных гастрольных поездок нашего театра.

— Я также очень доволен, — сказал другой ведущий актер театра Даниель Сорано. — В Советском Союзе любят французский театр, и французский язык там в почете. Я уверен, что русские поймут и оценят наши спектакли, и заранее радуюсь этому.

— Мы уезжаем, полные добрых надежд, — заключает беседу Жан Вилар. — Нас связывают с русскими исторические узы. Деятели русского и французского искусства неизменно учились друг у друга. К тому же мы всегда помним о роли современной России в деле защиты Человека. Все это обнадеживает нас.