## что нужно знать о Т Н

ТНП\* - эти три п. РОНДЬЕР, OVERLY MEDORO RIBEстны во Франция. французский журналист Они сразу же вызывают в памяти огром-

ное театральное помещение Дворца вужденной обстановки. Шайо, замечательные спектакли, а

похож на пругне театры:

При организации. ТНП в 1920 готу было затумано создать театр с высововачественным репертуаром и скромными ценами на билеты, чтоот обы стелать его тоступным для всех. В 1951 году Жан Вилар был назначен інректором ТНП. Ему была прегоставлена свобода в выборе пьес в актеров, а также в манере постановки спектаклей.

> Лентельность ТНП под руководством Жана Вилара измеряется впез чатляющими пифрами. За 5 лет театр поставил 22 пьесы, дал 1.222 представления на 118 различных спенических площадках, которые посетило 2 миллиона 60 тысяч зрителей. Брасноречивые цифры!

\* Так сокращенно называют во

Жан Вилар осушествил в театре много нововнелений для создания непри-

По начала представления всем такжо особенную теплоту. ТНП не арителям раздаются вопросники. После спектакля около ста вопросныков с ответами возвращается Жану Видару. Он их внимательно прочитывает. Для ТИП это барометр мнения публики.

> Перед просмотром каждой новой постановки представителямы печати ТИП лает серию представлений при закрытых дверях. Они называются «анан-премьерами». Зрители этих «аван-премьер» состоит преимущественно из членов молодежных групп и культурных ассопианий. ТНП особенно гордится этими зрителями, главным образом нредставителями народа, которые сеставляют

Каждые четверг и субботу ТИП. устранвает утренники для учащих-Франции Национальный Народный ся лицеев, университетов, техниче- пятикот человек! ских коллоджей и средних техниче-



Жан Вилар — философ Гермокрит и Мария постоянный круг посетителей теат- Казарес — Леонида в номедии Мариво «Торжество любви».

І ских школ. Учащиеся приходят в г театр цельми группами: иногда до дов из мероприятий Жана Вилара

вновь ника, что его работу нужно поставить так, чтобы нарялу с лраматическим ставлением в театре можно было послушать музыку или стихи, потанцевать, нерекусить.

Это стремление и породило такие мероприятия ТИИ, как уик-энды и ночные представления.

Ночные представления ТИИ начинаются в субботу в 18 часов и кончаются на рассвете в воскресенье. Они состоят из концерта, драматического представления и бала, который длится до рассвета.

Знаменательная деталь: актеры участвуют в танцах, что также привлекает зрите-

Полемика в печати отмечала каж-ТИИ. Один приветствовали их, дру-Жан Вилар убежден, что театру гне протестовали, некоторые тре-дей».

при- | бовали дальнейших реформ. Мы не характер празд- будем здесь утверждать или отрицать, что эти изменения достаточны или недостаточны для создания подлинного народного театра. Наша задача ограничивается только точной и простой информацией.

> Кто может лучно самого Жана Вилара рассказать о ТИИ? Недавно он заявия:

> «Есть люди, для которых театр является такой же необходимой жизненной пищей, как хлеб, — это к ним прежде всего обращается THH.

Таким образом, ТИП - это прежде всего общественная служба, как газ, вода и электричество. Театр, если он не является одновременно народным и возвышенным, ровно ничего собой не представляет. Наме стремление внолне очевилно: разделить с возможно большим числом прителей то, что до сих пор предназначалось только для избранных. Театр черпает также свою эффективность от числа его зрите-