

ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ О ТНП

ТНП* — эти три буквы широко известны во Франции. Они сразу же вылезают в памяти огром-

П. РОНДЬЕР,
французский журналист

Жан Вилар осуществил в театре много нововведений для создания непри-

нужденной обстановки. До начала представления всем зрителям раздаются вопросники. После спектакля около ста вопросников с ответами возвращается Жану Вилару. Он их внимательно прочитывает. Для ТНП это барометр мнения публики.

Перед просмотром каждой новой постановки представителями печати ТНП дает серию представлений при закрытых дверях. Они называются «аван-премьеры». Зрители этих «аван-премьер» состоят преимущественно из членов молодежных групп и культурных ассоциаций. ТНП особенно гордится этими зрителями, главным образом представителями народа, которые составляют постоянный круг посетителей театра.

Каждые четверг и субботу ТНП устраивает утренники для учащихся лицеев, университетов, технических колледжей и средних техниче-

* Так сокращенно называют во Франции Национальный Народный театр.



Жан Вилар — философ Гермекрит и Мария Казарес — Леонида в комедии Мариво «Торжество любви».

ских школ. Учащиеся приходят в театр целыми группами: иногда до пятидесяти человек!

Жан Вилар убежден, что театру

нужно вновь придать характер праздника, что его работу нужно поставить так, чтобы наряду с драматическим представлением в театре можно было послушать музыку или стихи, потанцевать, перекусить.

Это стремление и породило такие мероприятия ТНП, как уик-энды и ночные представления.

Ночные представления ТНП начинаются в субботу в 18 часов и кончаются на рассвете в воскресенье. Они состоят из концерта, драматического представления и бала, который длится до рассвета.

Знаменательная деталь: актеры участвуют в танцах, что также привлекает зрителей.

* * *

Июлемика в печати отмечали каждую из мероприятий Жана Вилара в ТНП. Одни приветствовали их, другие протестовали, некоторые тре-

бовали дальнейших реформ. Мы не будем здесь утверждать или отрицать, что эти изменения достаточны или недостаточны для создания подлинного народного театра. Наша задача ограничивается только точной и простой информацией.

Кто может лучше самого Жана Вилара рассказать о ТНП? Недавний заявлял:

«Есть люди, для которых театр является такой же необходимой пищей, как хлеб, — это к ним прежде всего обращается ТНП.

Таким образом, ТНП — это прежде всего общественная служба, как газ, вода и электричество. Театр, если он не является одновременно народным и возвышенным, равно ничего собой не представляет. Наше стремление вполне очевидно: разделить с возможно большим числом зрителей то, что до сих пор предназначалось только для избранных. Театр черпает также свою эффективность от числа его зрителей».