

Жан Вилар

и его театр

В центральных га-
зетах сообщается о
гастролях в Москве
французского Нацио-
нального Народного

театра, которым руководит известный деятель французского театрального искусства Жан Вилар. Теплота, с которой москвичи принимают французских актеров, свидетельствует о большом интересе советских людей к искусству за рубежом.

Мы, к сожалению, не можем посмотреть спектакли французского Национального Народного театра, и поэтому просим через Вашу газету рассказать нам об этом театре, о режиссере Жане Виларе и о том месте, какое занимает театр во французском искусстве.

А. ЯКОВЛЕВ,
секретарь комсомольской организации за-
вода «Пунане РЭТ».

ров, прожектора, красочные «крупные» костюмы, музыка. Поразительно то, что пуста на сцене ТНП создает впечатление роскоши и торжественности. В ней есть нечто схожее с голым, сухим барабанным боем, который ударяет по сердцу с особой, волнующей силой.

«Сид» — постановка Жана Вилара, в роли Родриго — Жерар Филип. Старый клас-



Жан Вилар — один из крупнейших французских театральных деятелей наших дней.

сический Корнель внезапно помо-
лодел. Все мы с новой, особенной
силой почувствовали, что Родриго

не скучный, добродетельный, школьный герой, это — поистине герой, бессмертный рыцарь всех времен.

ТНП — это не просто театр — это движение, событие в культурной жизни Франции. От ТНП веет энтузиазмом, верой, восторгом. Его упорный, одержимый «вдохновитель», Жан Вилар в постоянной творческой работе, в борьбе с материальными трудностями, с трудностями политическими продолжает идти своей нелегкой дорогой. Слава, триумфальные поездки за границу — в Канаду, Швейцарию, Скандинавию, Англию и т. д. и т. д. — не меняют дела. Вилар не уступает ни в своих творческих поисках, ни в поисках нового зрителя. . . ТНП выезжает на гастроли по Франции, по предместьям Парижа, рабочим кварталам, заводам. . . «Да, — пишет Жан Вилар, — во Франции существует замечательный зритель. . .»

ЭЛЬЗА ТРИОЛЕ.

(Журнал «Театр»)

ТНП (по-французски «Театр Националь Попплер), театр государственный, как «Опера», «Опера Комик», Комеди Франсез, но работает он на других началах: директор ТНП управляет театром по своему усмотрению, за свой страх и риск; он является главным режиссером, устанавливает программу, выбирает актеров. Получая определенную субсидию и помещение, директор ТНП объявляется перед Министерством народного просвещения дать некоторое количество представлений и, будучи руководителем театра общедоступного, не превышать назначенных Министерством цен на билеты.

«Шайо» перешел к Вилару в 1951 году, но в ту пору дворец был еще занят ООН и ТНП пришлось дожидаться, когда он освободится. Именно тогда родились «Театральные «уик-энд» ТНП», то есть театральные «концы недели».

. . . Вилар повез свои «уик-энд» по рабочим предместьям Парижа. Он начал с Сюрена, городка, с прекрасно оборудованным, очень вместительным театральным помещением. В тихом Сюрене началось столпотворение. На «Малый театральный фестиваль Сюрена» выехал так называемый «весь Париж», театралы, снобы и студенческая молодежь. Навряд ли смущенное рабочее население Сюрена принимало участие в фестивале. — это было тогда еще что-то новое, неизведанное. . . Но если организация его хромала, если зритель был еще тот же самый, что в Париже, если невозможно было пробиться к театру сквозь гущу машин и пешеходов, если не хватало мест за ужином, а в театре на одно кресло приходилось по несколько человек, то первый спектакль ТНП — «Сид» Корнеля — останется для меня одной из кульминационных точек современного театрального искусства. Большой удачей ТНП был также и воскресный спектакль «Матушка Нураж» Брехта. Одним словом, Жан Вилар выиграл сражение.

Спектакль шел, как и в Авиньоне, без занавеса, без декораций, без рамп. Несколько необходимых по ходу действия аксессуа-