

«Хочется приехать к вам еще раз», — говорит Жан Вилар

Сегодня вечером спектаклем «Дон-Жуан» парижский Национальный народный театр заканчивает свои гастроли в Ленинграде. До этого, 5 и 6 октября, театр показал комедию Мариво «Торжество любви», принятую зрителями не менее восторженно, чем предыдущие два спектакля. В одном из антрактов наш корреспондент посетил руководителя театра господина Жана Вилара и имел с ним короткую беседу.

Отвечая на вопрос корреспондента, как он оценивает гастроль театра в Советском Союзе, господин Вилар сказал:

— Нам всегда грустно надолго покидать родину: ведь публика забывчива. Но на этот раз сердечность и гостеприимство, которые мы испытывали здесь, вознаграждают за все. Хочется приехать к вам еще раз. Ваш зритель очень хорош: публика живо откликалась на все три спектакля. Что же касается незна-

несколько человек, которые едва за двадцать.

— И я не могу никому из них отдать предпочтения, я их всех люблю, — заключил господин Вилар.

О нескольких спектаклях московских и ленинградских театров, которые ему удалось посмотреть, Жан Вилар отзывался одобрительно, но и не без критики: «Я восхищался сделанной работой и той тщательностью, с которой поставлены спектакли». Однако, по мнению господина Вилара, слишком много внимания уделяется декорациям, вещам на сцене: «Такого рода реализм — я, впрочем, считаю, что тут больше подходит слово натурализм, — все съедает: и лиризм, и поэзию. И это очень досадно, потому что у вас много талантливых, прекрасно подготовленных актеров».

На вопрос, согласен ли он с рецензиями на спектакли Народного театра, появившимися в советской прессе, господин Вилар ответил:

— Я очень польщен, что рецензии писали такие мастера театра, как Юткевич, Завадский, Симонов. Я их еще не читал, однако знаю мнение авторов — оно для меня чрезвычайно лестно.

В заключение беседы господин Вилар попросил передать читателям «Смены»:

— Театр является одним из важнейших элементов культуры. Может быть, даже — самым важным. Это живое средство обучения, воспитания и исправления недостатков людей. Castigat ridendo mores — говорили древние, — смехом исправля-

ют нравы. Но в театре не должно быть прямого назидания, ненужной дидактики. Все должно быть весело, забавно. Только в том случае, когда театр развлекает, он обзывает полностью свое действие и как средство воспитания.



Жан Вилар беседовал с нашим корреспондентом перед тем, как выйти на сцену в роли философа Гермocrates в спектакле «Торжество любви».

*Pour les lecteurs de
la Sмена, en
viens de Leningrad
amielement
Jean Vilar.*

Читателям «Смены» на память о Ленинграде. С дружескими чувствами — Жан Вилар.

Остается предположить, что публика понимает действие по движениям и жестам актеров. Что ж, в этом одно из преимуществ театра.

Затем господин Вилар рассказал о работе театра с молодежью. Из шести спектаклей в неделю два специально играют для учащейся и рабочей молодежи. Билеты по доступным ценам распространяются заранее на предприятиях, в школах, на факультетах. Всего за неделю театр посещает около 7.000 молодых зрителей. Немало талантливых молодежи и в самой труппе. Так, например, старосте труппы артистка Моник Шометт — 29 лет, есть

СМЕНА 7 ОКТ. 1950