

Заметки о гастролях французского Национального народного театра

Значительным событием в театральной жизни Москвы и Ленинграда явились закончившиеся на днях гастроли французского Национального народного театра под художественным руководством Жана Вилара. Талантливый коллектив и его руководитель покорили взыскательную московскую и ленинградскую театральную общественность.

Успех театра и сердечность, проявленная к нему советскими зрителями, вызваны в первую очередь тем, что в лице Жана Вилара мы встретились с художником, чье мастерство целиком отдано народу. Национальный народный театр — любимый театр передовой интеллигенции и пролетариата Франции. Французский народ высоко ценит своих актеров и в первую очередь его ведущих мастеров Жана Вилара, Жерара Филипа, Даниэля Сорано, Монюк Шометт, Марию Казарес и других.

В Москве и Ленинграде Национальный народный театр Франции показал три спектакля: «Дон Жуан» Мольера, «Торжество любви» Марио, «Марию Тюдор» Гюго. Спектакли проходили на сценах Малого театра в Москве и Дома культуры промкооперации в Ленинграде. Показанные спектакли и их прием явились яркой демонстрацией дружбы и культурного обмена двух народов.

Национальный народный театр был организован еще в 1920 году крупнейшим деятелем французского театра Фирменом Жемье, но настоящего расцвета достиг после войны, когда его возглавил Жан Вилар, который поставил перед собой и всем творческим коллективом задачи демократизации театра. Ближе к зрителю, ближе к народным массам — стало лозунгом Национального народного театра.

Мне удалось посмотреть один спектакль театра — «Дон Жуан» Мольера. Постановка поразила меня скупностью формы, выразительностью изобразительных средств при огромной внутренней эмоциональности.

В спектаклях театра Вилара отсутствует занавес. Вся сцена затянута черным бархатом, декораций никаких, на сценической площадке несколько деталей. То это стулья, то пни деревьев, то небольшие столики и кресла. Большое значение в оформлении играют свет и звук, но внимание главным образом обращено на актера, на его игру, на создание образа, на его костюм, на ритм его движений.

Духовный мир Дон Жуана, его остро ироническое отношение к окружающей действительности, переходящее нередко в цинизм, определяют существо внутренней трактовки этого образа артистом Виларом. Он играет ярко, сочно, умно, остро, но, что самое главное, — его поведение на сцене удивительно точно и находится на уровне

лучших образцов графического искусства. Его жест лаконичен, но предельно выразителен, он является выражением сложного внутреннего мира героя. Поразительна свобода и легкость движения. Все это в соединении с яркостью и разнообразием речевой выразительности создает удивительное явление театрального искусства, в котором торжествует мастерство актера-художника.

В манере яркой сценической выразительности играет весь коллектив исполнителей «Дон Жуана». В первую очередь в этом замечательном ансамбле мастеров сцены, после Жана Вилара — ведущего актера и режиссера спектакля, следует отметить Даниэля Сорано в роли Сганареля. Игра талантливого артиста искрится подлинно народной улыбкой и юмором. Легкость, пластичность, удивительная грациозность исполнения, выразительность жеста — все это в целом создает гармоничное воплощение образа Сганареля — с его плутовством, народной шуткой, иронией.

С большим темпераментом, глубиной и обаянием играет Эльвиру Моника Шометт. Талантливая, умная и тонкая артистка раскрывает глубокую драму оскорбленной женщины, достигая в последнем монологе IV действия трагической силы.

Очаровательны Зани Кампан в роли Шарлотты и Кристиан Минаццолли в роли Матюрина. Манера их игры живая, яркая, простая, характеризующая своеобразие и темперамент французского народа.

Нет смысла перечислять всех исполнителей, ибо высказанные выше оценки могут быть отнесены ко всем участникам «Дон Жуана», и в этом заслуга талантливого руководителя театра Жана Вилара, создавшего великолепный ансамбль актеров и настоящего для их исполнения яркую и в то же время скупую форму сценической выразительности.

Помогая режиссеру в этом художник Леон Гишиа, создавший красочные и выразительные костюмы, и композитор Морис Лорр — автор тонкой и своеобразной музыки.

Французских гостей горячо принимали советские зрители. Запомнился один момент: после длительных оваций артисты во главе с Жаном Виларом подошли к рампе и склонились на одно колено. Это был знак глубокой благодарности французских актеров за горячий прием и любовь советских людей к зарубежным гостям и вместе с этим здесь прозвучало яркое выражение дружбы двух великих наций.

А. ВИНЕР.

Главный режиссер Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония».

СОБЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин
13 ОКТ 1950.