

На спектаклях «ТНП»

*Москвичи тепло принимают
французских артистов*

Свои гастрели в Москве французский Национальный народный театр — «ТНП» начал мольеровским спектаклем «Дон Жуан». Многие в этой постановке показалось необычным, интересным и новым.

Когда пять лет назад актер и режиссер Жан Вилар стал руководителем Национального театра, его первые постановки были показаны в дни фестиваля драматического искусства в небольшом французском городке Авиньоне. Спектакли шли на открытом воздухе на ступенчатой площадке у стен древнего дворца. Оформлений не было. Луч света выхватывал фигуру актера в ярком костюме. Театр ломал привычные условности сцены, выходил на площадь, к народу.

Эти же принципы положены в основу и сценического решения «Дон Жуана» в постановке Жана Вилара. Здесь также отсутствует занавес. На фоне черного бархата возвышается помост с несколькими ступенями. Мебель лишь самая необходимая — стулья, стол. Прямые лучи прожекторов как бы образуют колонны, когда нужно перенести действие в гробницу Командора.

В подобных условиях все внимание зрителя обращено только на актера. Отчетливо выделяется каждый его жест, каждое движение. Жан Вилар в роли Дон Жуана в значительной степени пересматривает традиционную трактовку образа. Это не весельчак и жизнелюб, а диничный, пресыщенный аристократ. Он никого не любит, для него не существует веры в идеалы. Даже обольщая двух простодушных крестьянок — Шарлотту и Матюрину, Дон Жуан не увлечен, а скорее насмешлив, ироничен. Каскадом привычных любовных слов он будто завораживает их, заставляет забыть обо всем окружающем.

Эта сцена по отточенности актерского мастерства, искрометности диалога — одна из лучших в спек-

такле. В ней ярко проявилась присущая французским актерам любовь к слову, к завершенности каждой сценической детали.

Какими живыми неповторимыми интонациями наполнена речь Сганареля в исполнении Даниэля Сорано! Его обаятельный народный юмор, неумолкающие шутки быстро завоевывают симпатию зрителей. Сганарель в спектакле как бы контрастирует с холодным и надменным Дон Жуаном.

Много настоящего актерского мастерства вложили в создаваемые образы артисты Моника Шометт, с неподдельным чувством играющая Эльвиру, темпераментный Жан-Поль Мулино (господин Диманш), обаятельные Зани Кампан и Кристиан Минаццолли (Шарлотта и Матюрина).

Красочные, выразительные костюмы, сделанные по эскизу художника Леона Гишиа, отлично воспринимаются на затемненном фоне.

С интересом, тепло встречают москвичи спектакли французского «ТНП», выступающего на сцене Малого театра. В воскресенье, 16 сентября, впервые была показана «Мария Тюдор» Гюго. Вчера во второй раз шла комедия П. Мариво «Торжество любви».

Н. АЛЕКСАНДРОВ.

На снимке: сцена из второго действия «Дон Жуана». Слева направо: Шарлотта — артистка Зани Кампан, Дон Жуан — артист Жан Вилар, Матюрина — артистка Кристиан Минаццолли.

Снимок В. Савостьянова. (ТАСС)

