

Жан Вилар и его друзья

Интервью ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ

У ВХОДА в филиал МХАТ появились афиши с тремя знакомыми черными буквами на красном, белом и синем овалах — ТНП. После-завтра здесь начнет показывать свои спектакли Французский национальный народный театр. После пятилетнего перерыва у москвичей состоится новая встреча с талантливыми французскими артистами, с замечательным актером и режиссером, руководителем труппы Жаном Виларом.

Вчера поздно вечером ТНП прибыла в Москву, а несколько дней назад нам довелось беседовать с представителем дирекции театра Люсьеном Френаком. Встреча произошла в филиале МХАТ в то время, когда гости познакомились с помещением.

— Итак, волнующий час открытия занавеса, — говорит Френак, — приближается. Вас интересует, где довелось побывать ТНП за последние годы, что нового в его репертуаре, какие изменения произошли в труппе и, наконец, что мы покажем москвичам? Охотно отвечаю на вопросы.

Г-н Френак рассказывает, что театр выступал в Аргентине и Мексике, в 1958 году ездил в Соединенные Штаты Америки и Канаду, по традиции гастролировал в Бельгии и Италии.

Что же касается репертуара, то в этом отношении особенно примечательным был прошлый сезон. У парижан большой интерес вызвали три

работы театра: «Артур VIII» Бертольда Брехта, «Антигона» Соффла и пьеса ирландского драматурга — О'Кейси «Красные розы для меня». Жан Вилар первым во Франции обратился к драматургии Брехта, поставив «Ма-

тушку Кураж». И вот теперь новая встреча с замечательным немецким драматургом. Эти три постановки в какой-то мере отражают репертуарную политику театра — их объединяет одна идея — борьба за человеческое достоинство.

Теперь о труппе. Она претерпела значительные изменения. Нет среди актеров ТНП безвременно скончавшегося Жерара Филиппа. Ушла из труппы Мария Казарес. Но все же старых знакомых немало. Это, например, Кристиан Минадзоли, великолепная исполнительница роли Матюрин в мольеровском «Дон-Жуане», или Роже Мольен, которого мы видели в роли Фабияни из «Марии Тюдор».

Москвичам памятны прошлогодние гастроли другого французского театра — «Старой голубятни». Запомнили они и исполнительницу центральной роли Елены в спектакле «Троянской войны не будет» Женевиэву Брюне. Теперь она в труппе Жана Вилара.

Москвичам в этот приезд будут показаны два спектакля. Гастроли откроются комедией Бальзана «Делец» в постановке Жана Вилара и с его участием. Он играет роль Огюста Меркаде. Интересно

отметить, что работать над этим спектаклем Вилар начал в 1956 году, во время первых московских гастролей.

Другой спектакль, и тоже комедия — «Тюркаре» Ален-Рене Лесажа. Он перенесет зрителей в XVIII век. Для этого спектакля Жан Вилар заказал музыку Дюку Эллингтону — известному мастеру джазовой музыки. Это творческая смелость — использовать в комедии времен XVIII века музыку в исполнении джазового оркестра. Заказ Жана Вилара Дюк Эллингтон принял с готовностью и выполнил его за три ночи.

В заключение беседы Френак сказал, что Жан Вилар с большой радостью принял предложение снова приехать в Советский Союз. Он навсегда сохранил в своем сердце замечательные воспоминания о днях, проведенных в Москве и Ленинграде пять лет назад.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Делец». Артисты ЖАН ВИЛАР (Меркаде) и ГИ СЕН-ЖАН (Бершю).



Вечерняя Москва
Г. Москва

9 SEP 1958