

7 МАР 1957

г. Москва

Газета №

У ВИЛАРА жесткое и красное лицо... У него острый ум, суровая и чеканная дикция... Он хочет быть властителем сцены, света рампы, выразителем гражданского искусства, полного поэзии», — так писал один из сподвижников Жана Вилара, которого все его приверженцы долгие годы ценили за страстность стремлений служить искусству, открытому не для узкого круга избранников, а для самой широкой аудитории. О нем и сейчас говорят, что он не приемлет иного театра, кроме театра, предназначенного для всех.

Известно, что Жан Вилар со своими товарищами по сцене, среди которых был такой замечательный актер, как Жерар Филип, положил начало движению парижских театров в рабочие кварталы, в предместья, на окраины города. Его инициативу подхватили и другие театральные коллективы.

...Я долго сидел вчера в зале, где Жан Вилар репетировал со своими актерами накануне открытия гастролей его труппы в Москве. Чрезвычайно интересно было наблюдать, как он то внимательно, требовательно, властно следил за эпизодами, которые разыгрывались перед ним, бросал короткие реплики, то, резко вскочив со стула, сам включался в игру как актер. Удивительно пластичный, он пленял и мягкостью, изяществом движений, и чеканной дикцией, и выразительной мимикой.

Вспоминались при этом слова самого Жана Вилара: «Между мной и

актером, как мне кажется, терпеливо, медленно создается некая физическая непринужденность, позволяющая нам с полуслова понимать друг друга».

Москвичи знакомы с творчеством этого выдающегося французского актера и режиссера по его предыдущим гастролям, когда он возглавлял Национальный народный театр. Тогда наши зрители по достоинству оценили его высокое искусство и демократические его устремления.

...Репетиция окончена, и Жан Вилар охотно вступает в беседу.



Жан ВИЛАР на репетиции,



Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА,



НА ЯЗЫКЕ БЕССМЕРТНОГО

МОЛЬЕРА

ГАСТРОЛИ ТРУППЫ ЖАНА ВИЛАРА

— Вы говорите, что москвичи помнят мои давние выступления, — это меня очень радует. Я, в свою очередь, должен сказать, что, как и мои друзья, с восторгом принял приглашение снова играть в Москве. Я сохранил самые лучшие воспоминания о ваших зрителях. Считаю их замечательными, искренними театралми, проявляющими глубокий интерес к искусству.

Знаю ли я с московскими театрами? Я неизменно бываю на их спектаклях, когда мне представляется возможность, и теперь намерен побывать. Взаимный интерес к достижениям ис-

кусства наших стран — это одно из естественных проявлений дружбы. Контакты театральных деятелей очень важны для упрочения культурных связей.

Как вам, вероятно, уже известно, мы привезли два спектакли — «Скупой» Мольера и «Счастливая уловца» Марииво. Обе эти пьесы выбраны для того, чтобы познакомить вашу публику с совершенно различными по своему характеру произведениями французской классической драматургии. Знаю, что Мольера в вашей стране ставят давно, но мне кажется, что на родном его языке «Скупой» у вас не ставился, и те-

перь эта классика прозвучит у вас впервые в исполнении французских актеров.

— Рад поздравить вас с началом гастролей вашей труппы в нашей столице.

— Благодарю. Позвольте и мне выразить радость предстать снова перед москвичами.

Жан Вилар оставляет в моем блокноте следующую запись: «На добрую

память. Дружески. Жан Вилар. Москва. Февраль, 67».

*Sur son souvenir
amicalment
Jean Vilar
Moscou, février 67*

И. АДОВ.

Сегодня в Зале имени Чайковского состоится первое выступление французской драматической труппы, руководимой Жаном Виларом. Пойдет «Скупой» Мольера, которого зрители смогут видеть ежедневно до

4 марта включительно, после чего с 5 по 7 марта будет показана «Счастливая уловца» Марииво.

После Москвы труппа выезжает на гастроли в Ленинград и Тбилиси.