

Театр из предместья Лиона

В Москве начались гастроли французского Национального народного театра (ТНП). Его художественный руководитель известный режиссер Роже Планшон любезно согласился ответить на вопросы корреспондента «Известий».

— Прежде всего я хочу уточнить, — сказал Роже Планшон, — что нынешний ТНП не совсем тот же, что прежний ТНП, созданный Жаном Виларом и который приезжал на гастроли в Советский Союз в 1956 и 1961 годах. Это также и не «Театр де ла Сите», находясь во главе которого, я имел удовольствие посетить Москву в 1963 году. Новый ТНП, возникший на базе этих двух театров и ставший как бы духовным наследником моего друга Вилара, приобрел свое собственное лицо. И... новый адрес. Из парижского дворца Шайо он несколько лет назад переселился в Вийёрбанн, промышленный город, практически слившийся с Лионом.

— Чем была вызвана смена местожительства?

— Наш театр, как свидетельствует его название, призван обслуживать широкие массы людей со скромным достатком. Субсидии, получаемые от государст-

ва, позволяют нам продавать билеты по доступным ценам — дешевле, чем в некоторых кино-театрах. В Вийёрбанне отличный муниципальный театр на тысячу мест, мы находимся в центре крупного индустриального района, откуда нам легко выезжать в другие провинциальные города. Время от времени мы выступаем в Париже, совершаем зарубежные турне. В нашем театре практически два состава. В то время, как один уезжает на гастроли, другой выступает в Вийёрбанне.

— Что вы покажете в Москве?

— При Жане Виларе ТНП ставил только классику. Теперь в нашем репертуаре преобладают современные пьесы. Мы привезли с собой, однако, лишь классические произведения: «Тартюфа» Мольера, «Антония и Клеопатру» и «Перикла» Шекспира. Мне хочется верить, что их не совсем обычная постановка — в «Антонии и Клеопатре» актеры играют в

современных костюмах — понаравнению с московским зрителем.

— Ставите ли вы пьесы русских авторов?

— Мы показали в свое время «Мертвые души» Гоголя. В наших планах работа над Чеховым и Островским. Хочу отметить большое влияние, оказанное Станиславским на французские театры. ТНП всегда был близок к его школе. Интерес во Франции к советскому театру очень большой. Я лично жалею, что ваши театральные коллективы редко выступают у нас.

— Довольны ли вы приездом в Москву?

— Я искренне рад побывать снова в Советском Союзе. У меня сохранились самые лучшие и теплые воспоминания от предыдущей поездки, от встреч с вашими требовательными зрителями. Надеюсь, что смогу познакомиться с последними постановками московских театров, побеседовать с коллегами и, главное, увидеть те перемены, которые происходят в жизни вашей замечательной страны.

С. ЗЫКОВ.

ИЗВЕСТИЯ

Москва

16 ОКТ 1978