



Сцена из комедии Мольера «Тартюф» в постановке Роже Планшона.

«Наши двери открыты для простых людей»

15 октября комедией Мольера «Тартюф», показанной в Москве на сцене Малого театра, начались гастрольные выступления в Советском Союзе Национального народного театра (ТНП)—одного из ведущих драматических коллективов Франции. Его руководитель Роже Планшон дал интервью нашему корреспонденту.

Национальный народный театр, приехавший в нашу страну в соответствии с Программой культурного обмена между СССР и Францией, у себя на родине и во всем мире больше известен по сокращению «ТНП». Благодаря его создателю Жану Вилару, выдающемуся деятелю демократического театра, ТНП стал олицетворением подлинно народного искусства. Советские зрители хорошо знакомы с этим коллективом по гастрольным выступлениям в 1956 и 1961 годах.

Имя Роже Планшона, нынешнего руководителя ТНП, также давно известно любителям театра нашей страны. Актер, режиссер, драматург, Роже Планшон творчески развил лучшие традиции театра для народа, заложенные Жаном Виларом, ориентировал ТНП на жгучие проблемы дня, перенес их обсуждение на театральные подмостки.

— Я рад, что приехал в Москву,—говорит Роже Планшон.—Эту поездку вся труппа ждала с нетерпением. Мой нынешний визит в вашу страну уже второй: первый раз я приезжал в 1963 году с «Театром де ла Сите». Гастроли проходили в Москве и Ленинграде. Остались очень приятные впечатления. Но как изменилась Москва!

— Пожалуйста, несколько слов о себе.

— Я с юности увлекался театром, и мысль создать свою труппу не оставляла меня. Близкие друзья поддерживали эту идею. Мы основали небольшую любительскую труппу в городе-спутнике Лиона Вийёрбанне. Играли на маленькой частной сцене, в зале было всего 80 мест. Творческое направление определилось сразу, и не случайно первым автором в репертуаре театра стал Бертольт Брехт...

В 1957 году муниципальный совет Лиона предложил Роже Планшону возглавить «Театр де ла Сите». При нем театр поставил перед собой наряду с художественными и просветительские задачи, активно пропагандировал произведения мировой классики. Большим успехом, в частности, пользовался спектакль по мотивам «Мертвых душ» Гоголя. В 1969 году Планшон возглавил ТНП.

— ТНП сегодня,—рассказывает он,—так же как и при Жане Виларе, остается театром истинно народным. На наши спектакли приходят рабочие, служащие, студенты—люди, чей заработок невелик, ведь билеты в театре дешевые. Мы стремимся к достижению

полного взаимопонимания со зрителем, к установлению с ним тесного контакта. Труппа выступает почти во всех городах страны. Фактически ТНП состоит из двух театральных трупп, в каждой есть и свой режиссер. Где бы ни гастролит наш театр, другая труппа неизменно выступает в нашем родном городе. Наши двери всегда открыты для простых людей.

— Какие спектакли идут на вашей сцене?

— Театр ставит и современные и классические пьесы. В последнее время произведения современных авторов занимают в репертуаре театра все большее место. Практически две трети постановок посвящены нашим дням. Но интерес к классике, в том числе к русской, не ослабевает. Театр запланировал постановки произведений Чехова и Островского. На гастроли в вашу страну мы приехали три классических спектакля: «Тартюф» Мольера, «Перикл, царь Тирский» и «Антоний и Клеопатра» Шекспира. Эти две пьесы Шекспира, а также его комедия «Бесплодные усилия любви» составят целый шекспировский цикл, в котором мы стремились отобразить на сцене всю многогранность его творчества. При создании этих спектаклей мы попытались отказаться от традиционных прочтений Шекспира, найти новые нюансы его пьес, связать их с современностью.

— Расскажите о принципах работы вашего коллектива.

— Актерский коллектив ТНП—коллектив единомышленников. Глазное в нашем театре—труд, беспрерывные, напряженные репетиции, постоянный поиск нового. Ведь театральное искусство непрерывно развивается, в нем должны находить отражение проблемы, поставленные жизнью сегодня. Но вместе с тем театр, предавший забвению лучшие традиции прошлого, не может отвечать своему высокому назначению. Революцию в истории театрального искусства произвела система Станиславского. Она оказала немалое влияние на европейские театры, в том числе и на наш.

— Какое значение вы придаетаете нынешним гастролям в нашей стране?

— Большое. Встречи с нашим требовательным зрителем, а также с моими советскими коллегами всегда интересны. Я выступаю за широкое сотрудничество наших стран в области театрального искусства.

М. ГРИГОРЬЯНЦ