



В буфете. Жерару Филипу, Симоне Синьоре и Иву Монтану с трудом удается закусить, так как у них беспрерывно требуют автографов.

тушка Кураж Бертольда Брехта, воспроизводящая один из эпизодов немецкой истории, — затрагивает проблему мира и войны. Она вызвала оживленные споры.

Матушка Кураж следует за шведскими войсками, которые, пройдя через Германию, направляются в Польшу. Как всякая маркитантка, она ловко устраивает свои маленькие делишки. Мы переносимся в 1624 год. Жадная до наживы, матушка Кураж боится, что наступит мир, и тогда конец ее доходам, но вместе с тем она не может любить войну. Матушка Кураж цинична, продажна, но все же в ней сохраняются черты человечности.

Этот двойственный образ то завоевывает наши симпатии, то отталкивает нас; говорит матушка Кураж крепким народным языком; речь ее пересыпана едкими шуточками и сарказмами.

ЗРИТЕЛИ ОБСУЖДАЮТ

В большом зрительном зале собралось около тысячи человек. Между рядами стульев по проходу шагает какой-то человек, неловко орудуя микрофоном, который то громко доносит до нас слова, то вдруг упрямо замолкает. Человек этот — Жан Вилар. Актеры сидят среди публики и внимательно слушают. Секретарем вызвался быть Жерар Филип. Впрочем, это не столько дискуссия, сколько дружеская беседа.

Жан Вилар рассказывает о замыслах Национального народного театра. Он говорит о принципах театра, объясняет, почему из всего классического репертуара выбор театра пал именно на *Сида*. Говорит о трудностях, опасениях, о той тревоге, которую он, постановщик, переживает на каждом спектакле. Иногда голос изменяет

ему, как будто застенчивость мешает высказываться, и тогда перед нами уже не крупный артист, а просто человек, который говорит о своей работе и не решается высказать всех своих чувств. И, пожалуй, именно в эти минуты его слушают лучше всего и лучше всего понимают.

Национальный народный театр в ближайшие месяцы продолжит свои творческие поиски, он будет выступать на других парижских окраинах, где состоятся такие же вечера, ибо ясно, что принципы этого театра нашли в публике отклик. Будут организованы и концерты, где мы услышим в новом исполнении произведения современных французских композиторов, так как, по словам Жана Вишара, музыка и драматическое искусство неразрывно связаны между собой. На этих концертах Национальный

народный театр предполагает, как сказано во введении к программе, ознакомить публику с музыкой сегодняшнего дня. И как раз именно по этому поводу, по поводу концерта, состоявшегося накануне, вдруг разгорелись страстные споры. «Произведения, которые были исполнены, не сумели взволновать нас, — говорит Жозеф Косма, — так как эти произведения не обращаются к подлинно народным источникам. Зато песни, исполненные Народным хором Парижа и взволновавшие слушателей, взяты из действительно народных источников: из фольклора и народной истории».

И, наконец, в выступлениях принял участие и Ив Монтан. Песни Монтана, его совершенно необычайная манера исполнения, даже его внешний облик на редкость популярны. Достаточно Иву Монтану

...Повозка матушки Кураж следует за шведской армией через всю Германию.

