



рода небольшом фестивале, в программу которого входит также и музыка. Каждый праздник начинается концертом современной музыки; в нем участвует оркестр одного из наиболее известных симфонических обществ — Концерты Ламурэ. Это начинание является новым также потому, что коллективные формы, которые его характеризуют (беседы, товарищеские обеды, заключительный бал), не только дают каждую неделю повод к плодотворному обмену мнениями, но и принимают характер народного праздника, совместного проведения дня отдыха...

За последние 5 лет именно Жан Вилар придал блеск и создал редкую славу Авиньонскому фестивалю. Он обновил репертуар фестиваля и на протяжении 5 лет в старинном театре Авиньона создал ряд постановок, достоинства которых всеми единодушно признаны. Поэтому надо радоваться, что такому талантливому челове-

В воскресенье утром Жан Вилар проводит оживленную беседу, не оставляя без ответа ни одного замечания или пожелания.

ку выпало на долю вдохнуть жизнь в Национальный народный театр, который в великолепном помещении во дворце Шайо последнее время мало посещался широкой публикой. Назначение в октябре 1951 года директором Национального народного театра Жана Вилара возвращает театр на его настоящий путь.

«Современный театр должен как можно шире распахнуть свои двери. Надо снизить цены на билеты, чтобы они стали доступны всем. Ближе к зрителю! Очистим воздух наших театральных зал от кишящих там микробов порнографии и снобизма! Пусть театр обратится к народу, как во времена Софокла, как в средние века, как во времена Шекспира и Мольера, и тогда драматическое искусство обретет свою былую мощь!»

Эти слова Жемье, выдающегося художника, первого директора Национального народного театра в начале нынешнего века, вдохновляют ныне театр, руководимый Жаном Виларом. В то время как старый театр, предназначенный лишь для «избранной» публики, хиреет из-за своего угодничества перед этой категорией зрителей, труппа Жана Вилара вот уже три месяца повсюду — от Сюрена до Клиши, от Клиши до Женевилье — привлекает действительно широкую публику, а не только завсегдатаев больших театров и симфонических концертов.

ВЕЧНАЯ МОЛОДОСТЬ «СИДА»

Французский зритель снова открывает *Сиду*. Он обязан этим, конечно, Жану Вилару и его труппе,

но прежде всего Жерару Филипу. Жерар Филипп, несомненно, является одним из тех молодых актеров сцены и экрана, о которых больше всего говорят за последние месяцы.

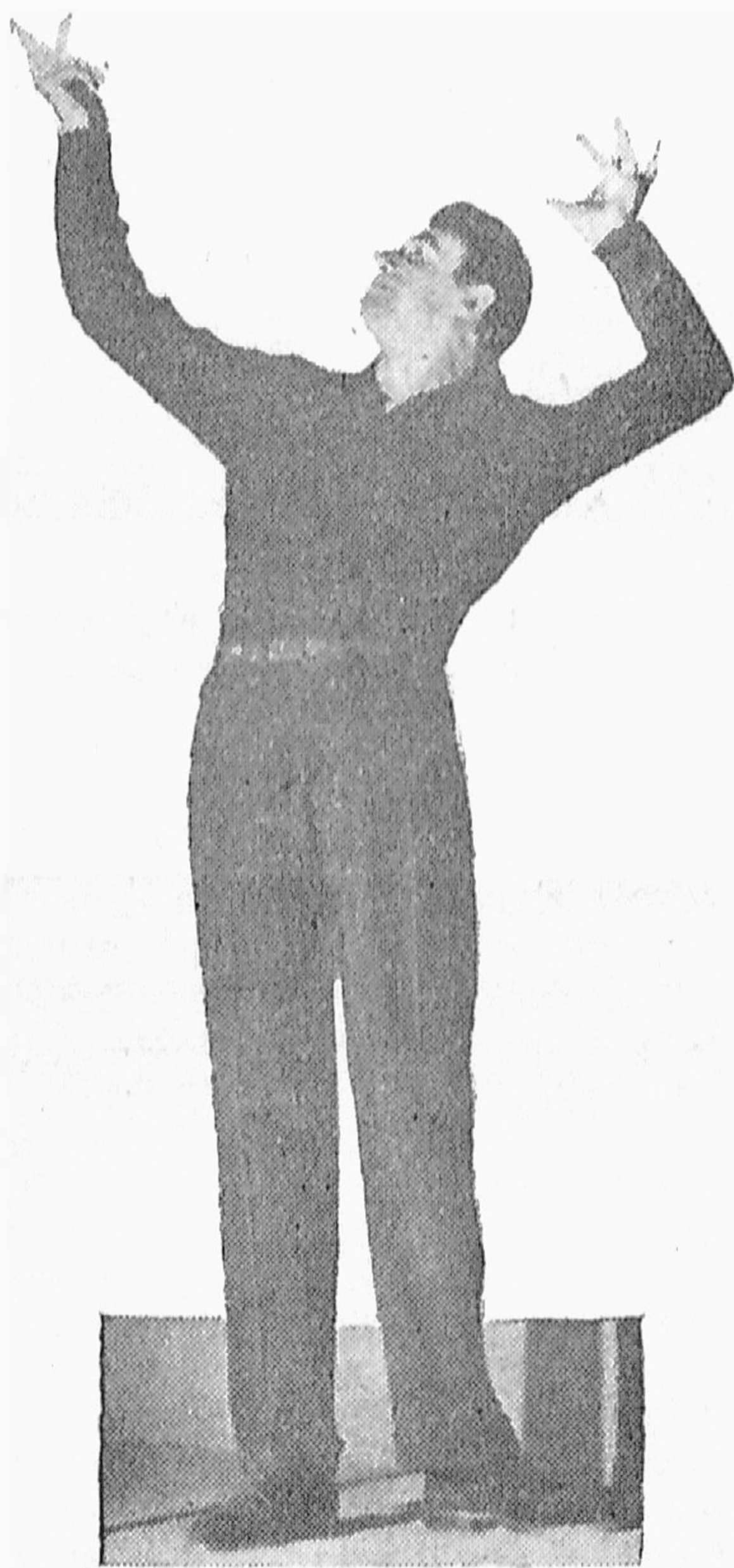
Жерар Филипп играет *Сиду* с таким пылом, так молодо, что с первых же слов он показывает героя во всем его подлинном величии, позволяет ощутить масштабы образа, созданного драматургом. Артист смело освободился от трехсотлетнего груза традиционного толкования этого образа, от условно-классического раскрытия его. Он умеет дать по-настоящему почувствовать знаменитую реплику на не менее знаменитый вопрос: «*Родриг, есть ли у тебя сердце?*»; он сумел вжиться в образ, о котором говорили, что он не под силу актеру; Жерар Филипп свободно подает текст, который считался высокопарным, потому что его произносили высокопарно, хотя на деле слова Корнеля звучат гордо и благородно.

Мало кто из актеров умеет, подобно Жерару Филиппу, воссоздать живой образ героя. И не многие имеют мужество сломать условные рамки, принятые при передаче классических стихов.

На пустой сцене (единственная роскошь, которую позволяет себе Жан Вилар,— это костюмы) *Сид* наконец возвращен зрителю, который с удивлением спрашивает себя, как мог быть предан забвению этот образ?.. И вот актеры в костюмах той эпохи вдруг превращаются в людей нашего времени, которым тоже приходится решать вопрос о долге и жертвах. Триста лет спустя перед молодыми людьми, присутствующими в зале, встает вопрос о требованиях чести и долга, и они сумеют ответить на него достойно.

Жан Вилар, который с таким безошибочным чутьем художника сумел выбрать для постановки *Сиды*, сумел так безупречно превра-

тить одну из лучших наших пьес в один из лучших наших спектаклей, Жан Вилар по заслугам завоевал уважение и дружбу весьма требовательного зрителя. Ибо народный зритель — действительно требовательный зритель.



Ив Монтан создал две новые песенки: «На заре» и «Мое свидание со свободой».

МАТУШКА КУРАЖ

Вторая пьеса, идущая в Национальном народном театре,— *Ма-*