

АВТОПОРТРЕТ СИКЕЙРОСА

29 декабря прошлого года Давиду Альфаро Сикейросу исполнилось 65 лет. Выдающийся мексиканский ху-



дожник встретил эту годовщину в «Лекумберри» — тюрьме предварительного заключения города Мехико, где власти незаконно держат его уже около полутора лет. Многочисленные организации, крупнейшие деятели многих стран мира требовали освободить Сикейроса, который в тюрьме тяжело заболел. Несмотря на длительное заключение и изнуряющую болезнь, художник продолжает бороться, продолжает работать. Свежие газеты принесли нам его автопортрет, недавно написанный в тюремной камере. С автопортрета глядит не разбитый годами и страданиями старик, а несгибаемый борец, человек большого мужества и воли.

«МИР» ВО ДВОРЦЕ ШАЙО

Французские города сотрясают взрывы динамита, подложенного оасовскими головорезами. На парижские улицы выходят многотысячные демонстрации, чтобы сказать свое «нет» фашизму. В такое время передовые деятели французской культуры не остаются в стороне от борьбы, охватившей всю страну.

Национальный народный театр (или ТНП, как его сокращенно называют французы) играет на своей сцене в парижском дворце Шайо

трагедию Аристофана «Мир». Это, казалось бы, далекое от наших дней произведение древнегреческого драматурга приобрело в постановке директора ТНП Жана Вилара актуальнейшее звучание. Интересно отметить, что последний раз «Мир» Аристофана был поставлен на парижской сцене крупнейшим деятелем французского театра Жаном Дюллэном в конце 1932 года, за три недели до прихода Гитлера к власти.

Двадцать пять столетий отделяют нас от событий, которые происходят в пьесе Аристофана. Но зрители этого не замечают. Более того, в древних Афинах они узнают сегодняшнюю Францию. Со сцены подаются реплики, в которых говорится о мятежных генералах, о взрывчатке (в древних Афинах ее называли «петардами») и о Мире (в пьесе эту роль исполняет женщина в белых одеждах), который могут отправить на виселицу, если люди перестанут бороться и позволят силам войны взять верх.

«Если лет через десять кто-нибудь возьмется поставить эту трагедию снова, потребуются значительные изменения, — говорит Жан Вилар. Ведь эта пьеса о событиях 1961 года. Ее сюжет — всеобщая воля к миру, стремление народов установить мир».

О. ШИРОКОВ