

ТЕАТР ИЗ ИТАЛИИ

АТМОСФЕРА непринужденного веселья устанавливается в зрительном зале, когда на сцену выходят артисты итальянского драматического театра-ансамбля Ассоциации театров Эмилии-Романьи. Традиции народной итальянской комедии хранят и развивают его актеры в своем творчестве.

В эти дни, после выступлений в Вильнюсе, коллектив дает спектакли в Ленинграде, на сцене Дворца культуры имени 1-й Пятилетки. В программе гастролей спектакль «Солдат-любовник». Драматическое произведение с таким названием создал классик-драматург XVIII века Гольдони, но в афишу спектакля вынесено и имя известного актера и руководителя театральных трупп XVI—XVII веков Фламиньо Скала. Дело в том, что в основу постановки, которую играют в эти дни артисты в нашем городе, положено и произведение Гольдони, и бродячий народный сюжет «Счастливая Изабелла», сотни раз разыгрывавшийся за минувшие три века странствующими актерами в городках и деревнях Италии.

И вот перед нами на сцене — юная прекрасная Изабелла, ее верный слуга Бураттино, ее жених — хвостун и задира и целый хоровод традиционных героев комедии масок — стариков, влюблен-

ных, слуг. Буффонада, шутки, импровизированные реплики заполняют канву фабулы, записанной Фламиньо Скала, которая ныне включается во все сборники народных комедий Италии. Перед зрителями воссоздается атмосфера тех народных представлений, которые давали в свое время полудикие бродячие труппы актеров.

Потом меняются костюмы, и в ярких декорациях художницы Сантуцци Кали тут же начинается другая пьеса — уже Гольдони. У иных героев меняются имена, у иных остаются те же (ведь творчество Гольдони базировалось на комедии масок, родилось из него). Те же, что и в первой части, артисты разыгрывают похожие коллизии, создают похожие образы. С шутками, трюками разворачивается на сцене история соперничества за сердце прекрасной Розауры не менее прекрасного офицера Дона Алонсо и грубияна и задиры офицера Дона Гарсио.

Но постановщик этого спектакля Джакомо Колли не случайно объединил в рамках одного вечера, одного спектакля эти два произведения. Мы можем проследить, как развивался народный театр, как на смену веселой буффонаде у Гольдони в рамках тех же условных масок пришла более глубокая проработка характе-

ров, мысль (этот спектакль имеет антимилитаристскую направленность). В веселом спектакле режиссер и коллектив актеров размышляют о преемственности традиции, о путях развития театра.

Эти размышления не случайны. Гастролирующий сейчас у нас театр-ансамбль создан сравнительно недавно, семь лет назад. Именно как ансамбль, коллектив единомышленников, актерское товарищество (в дословном переводе его название звучит как «Театр—вместе!») — в знак протеста против косности сегодняшней официальной сцены, театральной политики в стране.

«Театр-ансамбль» начал свою биографию постановкой пьес Брехта, что само по себе говорит о направлении их творческих исканий. Они сыграли «Оперу нищих» и «Женитьбу Фигаро», русскую классику, пьесу «Товарищ Грамши». И всегда основой этой труппы являлся закон коллективного творчества. Здесь нет «звезд», «премьеров», здесь все играют всех, поэтому в нашей рецензии мы не называем имен исполнителей: все, кого увидели на сцене зрители, заслуживают аплодисментов. Ведь ансамбль этих актеров каждый вечер создает на сцене атмосферу веселья, дружной радости, которую несет в зрительный зал.

Р. СЕРГЕЕВА

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПЕЧАТА
г. ЛЕНИНГРАД

29 МАЯ 1976