

МӨСТӨРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

ИЮН 1976

1975 г.

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

ТРАДИЦИИ И МОЛОДОСТЬ

«Венеция, 1976 год», — объявляет Ведущий перед началом представления «Солдат-любовник» К. Гольдони, сыгранного в подлинных традициях итальянской комедии. И тем не менее Ведущий не просто пошутил. На улицах Венеции (или Рима) нередко можно увидеть сегодня актеров в костюмах персонажей комедии дель арте, точно так, как на улицах Парижа — персонажей французского фарса.

Итальянский драматический театр — ансамбль Ассоциации театров Эмилии-Романьи, приехавший на гастроли в Москву, интересно сочетает тщательно и любовно реставрированную форму традиционной комедии масок и комедии характеров с новейшим и чрезвычайно популярным ныне методом коллективного творчества, а главное, с активной и действенной позицией по отношению к современному театру и современной общественно-политической жизни.

Обаяние разыгранного итальянской труппой «сценария» Фламинио Скалы «Счастливая Изабелла» заключалось прежде всего в его яркой театральности. Пока одни играли на подмостках, другие следили за работой товари-

щей или готовились к выходу. И волнение режиссера, который подпевал, а может, суфлировал. Но все это было едва намечено и не мешало основной игре, в которой актеры на подмостках демонстрировали свое мастерство.

Здесь ни на минуту не замирала пластическая жизнь персонажей. У каждого своя, состоящая из непрерывной и быстрой смены поз, таких же значимых, как в театре. Из прыжков, кувырков, приплясывания, падений... Это было вечное движение вечных типов и вечных ситуаций в волшебном мире, где все друг в друга влюблены, где царит карнавальная путаница.

Импровизация кончалась внезапно. Вернее, даже не кончалась, но «перетекала» в новую, более жесткую форму «написанной» комедии Гольдони. Так задумано режиссером (Джакомо Колли) именно для того, чтобы показать перманентную эволюцию театра, непрерывность его обновления.

И мы рады встрече с прекрасной старой традицией итальянского театра и одновременно встрече с театральной молодостью Италии.

И. МЯГКОВА