

Культур4.-1998.-24-30 сент.-с.10.

Цены – грандиозные, постановка – блестящая

Китай

“Турандот” в дворцовом интерьере

Опера Джакомо Пуччини “Турандот”, в основе которой – “китайская” сказка Карло Гоцци, с блеском вернулась на историческую родину: в Запретном императорском городе, бывшем дворце правителей Поднебесной, прошла премьера этого последнего произведения итальянского композитора в новой сценической версии.

Накануне сильнейшая гроза сорвала генеральную репетицию, на которую были приглашены несколько сот китайских и иностранных корреспондентов. Небеса разверзлись как раз в тот момент, когда избранная публика собралась на заставленной стульями площади перед Дворцом культуры трудового народа, бывшим храмом “Таймiao” китайского императорского двора.

Огромный храм под золотистой черепичной крышей, загнутые углы которой украшены цилиндрами-единорогами и другими мифическими животными, с толстыми крас-

ными колоннами и широкой мраморной лестницей, вдоль которой прилегли резные драконы, как нельзя лучше подходит для представления по сказке Гоцци. Правда, сам Пуччини, наверное, никогда не думал, что его опера “из восточной жизни” будет поставлена в настоящем китайском дворцовом интерьере.

Постановку вместе с флорентийским “Театро Комунале ди Фиренце” осуществил знаменитый китайский режиссер Чжан Имоу смело соединивший европейские и китайские мотивы в одном грандиозном действе, в котором занято более тысячи человек, из них 350 приехали из Италии. Хором и оркестром “Маджии музыкале Фиорентино” управлял Зубин Мета.

Партию Турандот поет Джованна Казолла, принца Калафа – Сергей Ларин.

“Мы считаем эту оперу китайской: ведь она повествует о событиях, происшедших в Китае. Кроме

того, композитор использовал некоторые китайские песенные мотивы. Эта постановка наполняет нас чувством национальной гордости”, – сказала корреспонденту ИТАР – ТАСС одна из зрительниц-китайок.

Уже сейчас пекинские театральные критики называют постановку “блистательным завершением истории оперы XX века”. Цены на билеты с изображением китайской принцессы и министров Пинга, Панга и Понга столь же грандиозны, как сама постановка: хорошие места в импровизированном зрительном зале под открытым небом идут по 1500 долларов. И, хотя билетов уже заказано на 12 миллионов долларов, в основном – зарумяженными любителями оперного искусства, постановка пока окупается лишь на 70 процентов.

В китайской столице пройдет девять спектаклей.

Андрей КИРИЛЛОВ

Пекин