

Ирина КОТКИНА

Время, назад!

Консерватор - 2004 - 19 окт с. 23

Опера в Италии существует для пения. Тот, кто не согласен с этой аксиомой и ищет в оперном театре сложных концепций и задач на сообразительность, наверняка будет разочарован пуччиниевской «Манон Леско», которой открыл свой новый сезон флорентийский «Театро Коммунале».

Режиссер спектакля Пьер Франческо Маэстрини (недавно перенесший в Большой театр «Силу судьбы» в постановке своего отца) намеренно консервативен. Он вызывает к жизни образы театра середины 50-х годов

прошлого века, где все «по-настоящему» и «всерьез». Режиссерский план с точностью воспроизводит мизансцены первых постановок оперы. Рисованные задники и плоские кулисы с помощью несложного театрального освещения являют зрителям живописнейшие пейзажи Парижа, Гавра и Нового Орлеана. Костюмы и парики персонажей так исторически достоверны, что, кажется, вовсе не отличаются от тех, в которых выступала, а потом подарила театру Рената Тебальди. (Выставка сценических

костюмов примадонны встречается зрителей в фойе и немедленно вводит в атмосферу спектакля, посвященного восьмидесятилетию легендарной дивы, но словно бы для нее поставленного.)

В древней Флоренции такая постановка не выглядит безнадежным анахронизмом благодаря изумительной команде исполнителей.

Дирижер Даниель Орен, израильский маэстро, давно ставший итальянским музыкантом, сделал Пуччини своей специальностью. Его темперамент

вносит в спектакль исключительную витальную силу. Манон поет Фьоренца Чедолинс. Восходящая итальянская оперная звезда уже получила ангажементы в «Метрополитен» и «Ковент Гарден» на 2004 год, что не удивляет: ее тембр настолько красив, что сам кажется произведением искусства. А кавалером Де Грие в Италии стал превосходный русский тенор Сергей Ларин, один из немногих наших певцов, которого легче услышать в Италии, чем в России. Уже хотя бы поэтому до Флоренции стоит добраться.

Ближайший спектакль — 4 октября

