

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

29 МАИ 1984 г.

г. Москва

з. 1321

ПОЮЩИЕ КУКЛЫ

В Центральном театре кукол под руководством народного артиста СССР С. В. Образцова несколько дней шли представления Театра марионеток Лупи из Турина, который впервые был на гастролях в СССР.

Это один из старейших театров марионеток Италии. На протяжении трех веков его труппы возглавлялись мастерами из театральной династии Лупи. Традиционно старшие члены этой семьи по мужской линии получают имя Луиджи. Ныне театром руководит Луиджи Лупи VII. На одной из улиц Турина — виа Санта Тереза — можно и сегодня увидеть старинное здание, где чудодействует кукольный герой Джандуйя, которому суждено было прославиться подобно многим народным кукольным персонажам.

Одна из особенностей, вызывающих интерес к туринскому театру, — на его спектаклях оживают... оперные шедевры. Еще в XVII—начале XVIII века итальянские кукольники стали переносить к себе знаменитые оперы, идущие на сценах «больших» оперных театров. Увлелась этим и династия Лупи. Успеху труппы способствовало то, что своим зрителям она дала возможность ознакомиться со всеми самыми значительными операми, поставленными в крупнейших оперных театрах Италии, включая и «Ла Скала». Авторитет труппы Лупи вырос настолько, что для нее писали живописные декорации знаменитые театральные художники трех эпох.

На гастролях — в Москве и в Тбилиси — театр Лупи из Турина показал один из новых своих спектаклей — «Похищение из сераля» Моцарта, где прозвучали голоса оперных певцов туринского оперного театра «Реджо».

Н. КИЩИК.