

# ИТАЛЬЯНЦЫ В МОСКВЕ

## Соб. культура. - 1991 - 16 марта. - С. 9 **Загадка Клеопатры**

Она появилась мгновенно, подобно острому лучу света, проколовшему мрак. В белом, ослепительном наряде — неотразимая и таинственная царица Древнего Египта. Так начинался балет «Клеопатра», который показал ленинградцам и москвичам Театр танца из Турина.

Лоредана Фурно, балерина, создавшая эту труппу, нашла партитуру Луиджи Манчинелли в консерватории. Музыка, написанная к трагедии итальянского драматурга XIX века Пьетро Косса, была так красива, что она решила рискнуть и пригласила известного в Европе хореографа Милорада Мисковича сделать хореографическую композицию. Он поставил на основе классического танца действенный, сюжетный балет.

Интересно, что среди учителей Мисковича была русская балерина Ольга Преображенская, и его постановочная манера близка традициям дяги-

левских сезонов и русского зарубежья.

Все это поведала на пресс-конференции перед спектаклем синьора Лоредана, и, наблюдая ее нежный облик и мягкие манеры, трудно было представить ее в роли роковой повелительницы. «Когда я начинала репетировать, я знала только, что она — капризная царица, которая купалась в молоке, — рассказала она. — Я стремилась сделать не персонаж из истории, а современную женщину с ее проблемами».

В результате Клеопатра, окрашенная чертами натуры балерины, оказалась исключительно привлекательной. Понравился зрителям и Жан-Пьер Марталь (Антоний) — выразительный танцовщик и интересный артист. Весь спектакль с его изысканным мелодизмом и хореографией в стиле драмбалета плюс немного модерна, символики и восточного колорита произвел впечатление

элегантной, со вкусом сделанной постановки.

Балетная труппа «Театро ди Турино», в репертуаре которой около тридцати спектаклей, привезла только один балет. Но приятное знакомство состоялось. Его организаторами с нашей стороны стали СТД России и театральное агентство «Ардани».

**С. САМСОНОВА.**

● *Сцена из балета.*

Фото А. Сизухина.