



Культура. — 1993. — Залр. — С. 10.

СЕГОДНЯ, КАК И СТО ЛЕТ НАЗАД

Измученная, босая, погибающая от жажды Манон бредет по раскаленной пустыне, держа обувь в руках... Такой предстает перед зрителями в IV акте героиня оперы Джакомо Пуччини, поставленной на сцене туринского оперного театра. «Как в кино», — говорят некоторые зрители, подчеркивая скрупулезную верность реалистическим деталям, которой придерживается режиссер постановки аргентинец Уго Де Ана.

Этот талантливый режиссер, кажется, прижился в Ита-

лии — он поставил на Апеннинских «Вертера» Массне и «Семирамиду» Россини. Но история с «Манон Леско» — особая: премьера состоялась в Турине ровно день в день через сто лет после первой постановки, которая имела место в этом же театре в 1893 году.

Главные партии исполняют Норма Фантики, Стефано Антонуччи, Джузеппе Джакоми-ни.

● Сцена из оперы «Манон Леско».

Фото из еженедельника «Панорама».