



СТРИПТИЗ ФЕДРЫ

Культура. — 1994. — 7 июля. — С. 10.

Классика не выходит из моды. В Риме идет спектакль по «Федре» Сенеки, который так и называли — «Спектакль». Его привезла в столицу туринская театральная труппа Марчи Исидори и немало удивила столичных театралов. Критика считает, что Сенека, очевидно, привлёк туринских актеров своим предельно натуралистическим описанием ужасов, страданий и смертей главных героев, которые происходят тут же, на сцене. Однако режиссер Марчи Исидори творчески развил образы — символы Сенеки. Его Федра не только обнажает перед зрителем свои страсти, но

и раздевается в буквальном смысле этого слова. А вообще на сцене перед зрителем — непрерывно движущиеся конструкции, напоминающие гигантскую карусель, сменяющие друг друга в бешеном ритме буффонада, мимические сценки, акробатические номера. И все — под звуки голосов традиционного для античной трагедии, но на этот раз «полунемого» хора — человеческие голоса слышны, но слов разобрать не удастся.

● Сцена из «Спектакля».
Фото из итальянской
газеты «Унита».