

Июнь. На афише одна из любимейших опер «большого репертуара», вердиевская «Травиата». В роли Виолетты – Александрино Пендочанска, Альфреда – Джузеппе Саббатини, Жермона – Роберто Сервиле. Дирижирует Бруно Кампанелла.

Июль. «Веселый вдовец» Легара на немецком языке дирижирует ветеран Петер Маог. Режиссер Йорге Лавелли. Поют Нэнси Густафсон, Вольфганг Хольцмайр, Даниэла Моццукато, Макс Рене Козотти и Морек Тошевски.

Сентябрь. Завершает сезон «Летучий голландец» с участием Хонса Сотино, Сью Пэтчелл, Вольфганга Брендела и Йормы Силвасти. За дирижерским пультом Дитфрид Бернет.

Театр Комунале, Болонья

Декабрь. Редкая опера Доницетти «Дон Себастьян, король Португальский» открывает сезон. Постановка Пьерлуиджи Пицци, за пультом Даниэле Гатти, в числе исполнителей Джузеппе Саббатини, Ильдебрандо Д'Арканджело, Роберто Сервиле и Соня Ганасси.

Январь. Нестареющую «Веселую вдову» дирижирует Петер Маог. Новой жизнью заживет превосходная постановка Мауро Болоньини, созданная в 1991-м году для Римской Оперы. В роли Ганны Главари – легендарная Райна Кабойванска.

Февраль. Даниэле Гатти дирижирует «Богему» Пуччини в постановке Лоренцо Мариани. Поют Фабио Сартори, Кармела Ремиджо, Ильдебрандо Д'Арканджело, Владимир Чернов и Патриция Чофи.

Март. Опера Джордано «Ужин в тюрьме» придёт в Болонью из Цюриха. Дирижирует Бруно Бартолетти, постановка Лилианы Ковани, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. В главных ролях Хуан Понс, Альберто Купидо и Даниэла Десси.

В «Аттилле» Верди главную роль исполнит Микеле Пертузи, его партнеры – Роберто Сервиле, Андреа Грубер и Марчелло Джордано. Дирижер Даниэле Каллегари, режиссер-постановщик Пьерлуиджи Пицци. Это совместное производство с Ровенским фестивалем.

Сезон завершает опера Моцарта «Так поступают все женщины» в постановке Джанфранко Де Боцио. За пультом вновь Даниэле Гатти, поют Соня Ганасси, Раффаэлла Анджелетти, Алессандро Корбелли, Брюс Форд, Пьетро Спальони и Элизабет Норберг-Шульц.

Декабрь. 7 декабря 1998 года по традиции прославленный театр распахнет свои двери для публики. Риккардо Мутти взойдет на подиум, чтобы провести «Гибель богов». Постановка Яниса Коккоса, главные роли исполняют Вольфганг Шмидт, Эйке Вильм Шульте, Курт Ридль, Франц-Иозеф Каппельманн, Яне Эглен, Эмили Мэги и Вальтрауд Майер.

Январь. За вагнеровским шедевром последует возобновление профофевского «Отенного ангела» в постановке Джанкарло Кобелли и декорациях Паоло Томмази. Дирижирует Бруно Бартолетти, а почти все исполнители – из России: Сергей Лейферкус, Николай Путилин, Паата Бурчуладзе, Константин Плужников, Людмила Шемчук.

Февраль. Встречи maestro Мутти с любимым национальным композитором Джузеппе Верди всегда ожидаются с нетерпением. На этот раз на сцене Ла Скала появится «Сила судьбы» в постановке интереснейшего чилийского режиссера Хуго Де Ана (он же автор декораций и костюмов). В составе исполнителей немало звезд и разгорающихся звездочек: Инес Саласар, Хосе Кура, Лео Нуччи и Джорджо Дзанканаро, Лучана Д'Интино и Элизабетта Фьорилло, Альфонсо Антониоцци и Роберто Де Кандиа.

Март. Еще одна встреча с русской музыкой: «Мазепа» Чайковского под руководством Мстислава Ростроповича. Над спектаклем работала почти целиком русская постановочная группа: режиссер Лев Додин, художник Давид Боровский, и только «одет» он итальянкой Луизой Спинателли. В числе исполнителей Анатолий Кочерго, Ольга Гурьякова, Бадри Майсурадзе, Татьяна Горбунова, Альфред Муфф.

Апрель – май. Еще два возобновления и снова громкие имена: «Женщина без тени» Рихарда Штрауса в постановке Жан-Пьеро Поннеля под управлением Джузеппе Синополи и «Ариадна» Глюка в постановке Пьерлуиджи Пицци под управлением Риккардо Мутти. В первой опере выступают Йон Фредерик Вест, Ион Нелсен, Рейнхильд Рунгел, Алон Титус, Собине Хасс, Эйке Вильм Шульте, во второй – Анна Катерина Антоначчи, Дин Петерсон, Пол Гровз, Симон Киннлисон, Хуан Диего Флорес, Нора Амселлем, Лотте Лейтнер, Виолета Урмано и любимая миллионами балерино Алессандро Ферри.

Июнь. В новой постановке появится на миланской сцене российский «Севильский цирюльник». За пультом – один из самых вдохновенных и обаятельных дирижеров современности Риккардо Шойи. Режиссер Альфредо Ариас, сценография Роберто

Плате, костюмы Франсуаза Турнафон. Роли исполняют Брюс Форд и Хуан Диего Флорес, Соня Ганасси и Дженифер Лармор, Роберто Фронтони и Роберто Де Кандиа, Альфонсо Антониоцци.

Июль. На смену пуччиниевской «Манон Леско» придет «Манон» Моссне. Дирижирует Мишель Пассон, режиссер Никола Жель, декорации Эцио Фриджеро, костюмы Франки Скуроччино. В главной роли Кристина Гайярдо-Домас, которую сменит Леантин Водува, в ролях – Джузеппе Саббатини, Джино Куиллико, Ален Верне.

Сентябрь. Вернется на миланскую сцену «Отис» Лучано Берно в постановке Грэммо Вика под управлением Дэвида Робертсона. В составе исполнителей Алан Олие, Елена Брылева, Дональд Максвелл, Лука Каноничи, Йелда Кодолли, Моника Бочелли. Нуово Пикколо Театро откроет свои двери для грациозной оперы XVIII века, «Нитис, или Безумной от любви» Паизиелло. За пультом Риккардо Мутти, постановку спаянной команды Роберто Де Симоне – Мауро Карози – Одетте Николетти. В ролях Анна Катерина Антоначчи, Хуан Диего Флорес, Микеле Пертузи, Карло Лепоре.

Октябрь. Последнее название на афише – моцартовский «Дон Жуан» под управлением того же Мутти. В главной роли Карлос Альварес и Микеле Пертузи, в роли Лепорелло Ильдебрандо Д'Арканджело. В прочих ролях Анна Катерина Антоначчи, Адриане Печконко, Джузеппе Саббатини, Франц-Иозеф Зелиг, Лоренцо Регаццо, Ангелика Киршлагер.

Театр Карло Феличе, Генуя

Декабрь. Генуэзский театр откроет новый сезон «Тристаном и Изольдой» под управлением Дитфрида Бернета. Режиссер Джонкорло Кобелли, в ролях Хейкки Суиколла, Карен Хуффштатт, Кнут Шкрам, Патриция Спенс, Дэниэл Люис Уиллиам.

Январь. За поэмой о любви сильнее смерти последует шедевр венской оперетты «Летучая мышь» в постановке Филиппо Кривелли. В составе исполнителей прелестная албанская звезда Инво Муло, а также уже завоевавшие себе прочное имя Франческа Франчи и Пьетро Спальони.

Февраль. В вердиевском «Фальстафе» в постановке Джанкарло Дель Монако выступит Руджеро Раймонди. Дирижирует Джулиано Корелла.

Март. «Манон» Моссне прозвучит в дирижерской интерпретации Даниэля Орена и с участием

Паулы Альмерарес и Марсело Альвареса.

Апрель. Вновь на сцене Рихард Вагнер – «Лоэнгрин» в концертной форме. Дирижирует Антонио Поппано, поют Рене Пале, Петер Зойферт, Мелани Динер, Том Фокс, Аня Силья.

Оперные звезды засияют в пуччиниевской «Тоске»: Априле Милло, Сергей Ларин и Лучо Галло. Дирижирует Джон Нешлинг, постановка Филиппо Кривелли.

Июнь. «Кардиналь» Хиндемита прибывает в Карло Феличе из театра Комунале во Флоренции. Над спектаклем работала знаменитая команда: режиссер Лилиана Ковани, художник Данте Ферретти, автор костюмов Габриэлла Пескуччи. За пультом Бруно Бартолетти.

Завершает сезон пуччиниевская «Мадам Баттерфляй» в постановке тонкого режиссера Бени Монтерозо. Дирижирует снова Бруно Бартолетти, в роли Баттерфляй Кэтрин Мальфитано.

Театр Реджо, Турин

Ноябрь. Сезон откроется 10 ноября моцартовским «Дон Жуаном» в новой постановке Пьер'Али (он же автор декораций и костюмов). За дирижерским пультом Йорам Давид, в роли Дон Жуана дебютирует Пьетро Спальони. В числе его партнеров Маризелла Девиа, Манон Фейбель, Антонио Абете, Лаура Польверелли.

Декабрь. Блестящую комическую оперу Доницетти «Дон Паскуале» театр предпознает специально школьникам.

В концертной форме будет представлен «Триумф времени и разочарования» Генделя – действительно музыкальная редкость. Дирижирует Николаус Арнон-поут, поют Эва Меи, Чечилия Бартоли, Марьяна Липовшек и Скотт Уэйр.

Февраль. Режиссер Лука Ронкони поставит русиневскую «Семирамиду». За дирижерским пультом Бруно Кампанелла, исполнители Александрино Пендочанска, Бернадетт Манка Де Нисса, Микеле Пертузи, Рокуэлл Блэйк.

Март. Услодит слух одна из лучших опер Доницетти «Мария Стюарт». Дирижер Эвелино Пидо, с участием Джузи Девину, Энкейды Шкозы, Хуана Диего Флореса и Симоне Альбертини.

Все еще сияющая ярким светом звезда Рената Скотто исполнит главную роль в моноопере Пуленка «Человеческий голос», которая пойдет в один ве-