

“Бал-маскарад” на русский лад

“Овации, растянувшиеся на пять дней”, “Русский Верди никого не оставил равнодушным”, “Балло — белло!” — так отзывалась итальянская пресса о положивших начало Году Верди в Парме в театре “Реджо” Реквиеме и “Бале-маскараде” в исполнении итало-российско-болгарской труппы. Режиссера-постановщика “Бала” Андрея Кончаловского, правда, упрекнули в том, что он придал произведению итальянского классика дух русской сказки, и тем не менее ценители оперного искусства признали, что оперная школа “заснеженной России” согревает сердца и вызывает слезы не хуже, чем своя, итальянская. А авторитет дирижера Валерия Гергиева, награжденного недавно орденом “За заслуги перед Итальянской Республикой”, у пармского бомонда вообще не вызывал сомнения.

“Бал-маскарад” — одна из самых замечательных опер Верди, — пояснил свой выбор Валерий Гергиев. — Нам повезло: мы очень хотели включить этот спектакль в наш репертуар и мечтали подготовить новых молодых певцов, а не “выезжать” за счет громких имен — Пласидо Доминго или Лучано Паваротти. Совсем другая история, когда приглашаешь людей, чьи имена в Италии совершенно неизвестны”.

Маэстро первый раз работал с молодым тенором болгаринном Иваном Момировым, исполнившим невероятно трудную партию Ричарда. Гергиев высоко отзывался о нем и других занятых в спектакле артистах — Ирине Гордей (Амелия), Сергее Мурзаеве (Ренато), Ларисе Дядьковой (Ульрика), Ольге Трифоновой (паж).

Реквием (выбор этого произведения в столетнюю годовщину со дня смерти Верди в комментариях не нуждается) в исполнении российских и итальянских музыкантов транслировался на всю Италию.

Олег ОСИПОВ
Парма