Кудьбура. - 2002. - 5-11 сент. - с. 11

Сказки об Италии

Возрождение сицилийского кукольного театра

Когда в 1973 году Миммо Кутиккьо открыл маленький театр на одной из узких улочек Палермо, даже его отец решил, что зatea сына обречена. А Кутиккьо-старший знал, что говорил. Он, один из лучших кукольных мастеров Италии, был вынужден распродать любимых кукол, которых считал своими детьми, когда его театр пришел в упадок. Однако вопреки опасениям его сын вдохнул новую жизнь в старую итальянскую кукольную оперу и даже вывел ее на международную сцену.

На протяжении столетий толпы народа собирались вокруг уличных кукольников, чтобы посмотреть незамысловатые истории о любви и войне, в которых неизменно отражались события, происходившие на этом средиземноморском острове. Не слишком искусственная в искусстве публика время от времени поклачивала исполнителя, если ей что-то не нравилось в представлении, но при этом часто называла своих детей именами героев и героинь средневековых французских сказок, которых прославил в Италии Лудовико Ариосто в своей эпической поэме "Неистовый Роланд"...

Когда Миммо Кутиккьо решил пойти по стопам отца, старинное искусство было в полном забвении. Метрового роста деревянные куклы – храбрые рыцари, рыжеволосые принцессы и ужасный мусульман-

ский злодеватель, к тому времени были сломаны или распулены туристами как сувениры.

Чтобы спасти театр, нужно было чем-то заинтересовать публику, и Кутиккьо привнес в свои представления живую музыку и популярные песни, одел кукол в новые красочные костюмы. Но главная перемена произошла с самими классическими текстами. Из поколения в поколение куклы рассказывали и пересказывали одни и те же истории о героических баталиях христиан с сарацинами и любви Роланда и прекрасной принцессы Анджелики.

Сегодняшними героями представлений стали по-настоящему драматические герои – Макбет и граф Калиостро, бывший, кстати сказать, родом из Сицилии. И первые же выступления в Италии, а затем по всей Европе привели в восторг публику. Правда, ревнители традиций на самой Сицилии обвинили Кутиккьо в том, что он нарушает традиции. Миммо превратил кукольную оперу в искусство, но отвернулся от традиций, говорит Жанна Паскуалино Вибек, директор Международного музея марионеток в Палермо. Как и Кутиккьо, она посвятила куклам всю свою жизнь. Вместе с покойным мужем они собрали потрясающую коллекцию старинных кукол и в 1975 году открыли ныне знаменитый музей, неизменно привле-

кающий внимание туристов.

В прошлом году ЮНЕСКО объявило сицилийский кукольный театр всемирным памятником нематериальной культуры, "неотъемлемым и неприкасаемым наследием человечества". Это единственный традиционный вид искусства в Италии, получивший столь высокую оценку.

Эта оценка ЮНЕСКО дала кукольной опере второе дыхание, и внуки великих сицилийских кукольников взяли за возрождение дела, заброшенного их отцами. В Палермо, Катани, Таормине уже во всю развернулась кукольная индустрия. Выточенные из дерева и раскрашенные вручную куклы пользуются большим спросом у иностранных туристов.

А распево декламирующих по-итальянски и на сицилийском диалекте 20-килограммовых марионеток, которыми манипулируют с помощью металлических штрейер, можно увидеть в расположенном в бывшем сарае театре, и эти представления, как и в старину, собирают много народу, но не слишком много денег.

"Кукольная опера исполнялась бедными людьми для бедных людей, и если такова традиция, я хочу быть ее частью", – говорит Миммо Кутиккьо.

Ирина ПАТРИКЕЕВА