

АКТЕРЫ ИЩУТ РАБОТУ

«Итальянский театр близок к смерти», — так утверждает в своем письме к министру зрелищ Италии Тупини видный итальянский драматург и режиссер, руководитель Неаполитанского драматического театра Эдуардо де Филиппо.

«Театр Италии, — пишет он, — находится в самом жалком положении среди всех цивилизованных стран мира». Одну из причин этого Эдуардо де Филиппо усматривает в том, что правительство пытается превратить театр только в источник развлечения, устранив из драматического искусства все актуальные проблемы, тревоги, надежды и ожидания человечества вообще и итальянского народа в частности.

«А это равносильно тому, чтобы подорвать корни театра как такового», — замечает он.

Репертуар современного итальянского театра состоит из «импортируемых», зачастую бульварных, пьес или, в лучшем случае, из старой классики.

Другая причина упадка театра заключается, по мнению Эдуардо де Филиппо, в его скудном бюджете. «Наши актеры, — пишет он, — принуждены день за днем отчаянно искать работу. Они отданы на милость правительственным чиновникам, этим спекулянтам и паразитам, которые совершенно чужды искусству и от которых, тем не менее, зависит предоставление работы в театрах».

«Я считаю своим долгом разрушить заговор молчания вокруг катастрофы, грозящей нашему театру», — заканчивает Эдуардо де Филиппо.

Газета «Унита», опубликовавшая его письмо, замечает, что, как только оно стало известно, то сделалось предметом взволнованного и оживленного обсуждения в театральных кругах страны.

«Несомненно, что мужественное выступление одного из самых видных деятелей итальянского театра, известного как у нас, так и за границей, решающим образом будет действовать тому, чтобы перед общественным мнением затронутая им проблема встала во всей своей жгучей значимости», — заключает газета.