

Наш друг Эдуардо де Филиппо

ГО ХОРОШО знают и любят не только на его родине, в Неаполе. Его любят и у нас в Советском Союзе, где с творчеством этого талантливого человека знакомы миллионы зрителей. Невысокую, коренастую фигуру Эдуардо де Филиппо советские люди давно узнали по фильмам, которые шли на экранах в течение многих лет.

Это было ровно четыре года назад, когда этот выдающийся деятель итальянского искусства впервые посетил Москву. Тогда в беседе с нами он горячо и сердечно рассказывал о своем преклонении перед советской театральной школой, учеником которой он себя считает, о высокой человечности русской драматургии и театра, которые так ему родственны и близки.

С редкой силой сочетаются в Эдуардо де Филиппо дарования драматурга, режиссера и

актера.
В 1958 году, покидая Москву, Эдуардо де Филиппо говорил нам, что заветное его желание через год снова приехать к нам, где он обрел так много настоящих и больших друзей. Увы, обстоятельства сложились так,

что пришлось намеченные планы изменить. За последние годы, - говорит наш собеседник, - я написал пьесу «Суббота, воскресенье, понедельник». Ее я поставил в своем театре в Неаполе, а вскоре мне сообщили, что она переведена и ставится в Че-хословакии и Польше. Затем я закончил работу над новой комедией - «Мэр района Санита». Герон моих произведений соотечественники, простые люди Италии. В пьесе, как мне кажется, правдиво живет наша современность, в ней я стремился передать чувства, мысли, нужды, чаяния, надежды людей нашего времени. Впрочем, насколько это действительно так, будут судить мои зрители.

Что нового узнал я о советском искусстве? Разумеется, я живо интересовался вашей кинематографией. Видел «Балладу о солдате» и «Легят журавли». Это превосходные картины. Как и все, что создается в Советском Союзе, они служат благородным, гуманным целям.

. Меня очень заинтересовало творчество

Татьяны Самойловой. Это тонкая актриса большого психологического дарования. Мне захотелось привлечь ее к моей работе, и я стал с ней переписываться. Думал, что смогу выступить с ней в Сполетто, где устраивался театральный фестиваль. К большому моему сожалению, она по болезни не смогла принять моего приглашения.

Что я привез в Москву? Об этом, очевидно, уже сообщили афиши. Мне остается добавить, что в моей труппе, которая прибыла в вашу столицу, тридцать человек. Мы понажем номедию итальянского классика Лунджи Пиранделло «Колпак с бубенчиками» и четыре мои пьесы.

Около 35 лет я руковожу театром, написал почти сто драматургических произведений, а все-таки испытываю немалое волнение, когда жду начала гастролей в Москве. Ведь это мои первые выступления на сцене перед советским зрителем. А он строг и искушен — я это знаю. И все-таки мне радостно, что я снова в Москве, среди близких и дорогих мне людей.

Здравствуй, Москва!

Мы покидаем собеседника. Приехавший с ним его сынишка Лука спешит скорее на улицу. Ему не сидится в номере. Сам де Филиппо, несмотря на утомительный полет, хочет сегодня же пойти в Большой театр.

На прощание мы просим нашего гостя написать несколько слов москвичам. Он охотно соглашается.

And the state of t

«Вечерней Москве», ее читателям пскренней симпатией и уважением. ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО».

НА СНИМКЕ: ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО с сыном.

Фото Р. ФЕДОРОВА