

Итальянский театр в Москве

СЕГОДНЯ на сцене Малого театра начинает свои гастроли в Москве Неаполитанский драматический театр, руководимый Эдуардо де Филиппо.

...Когда-то их было трое: Эдуардо, Пеплино и Титина — актеры замечательной ноаполитанской труппы, два брата и сестра, любимцы театральной Италии. Пеппино имеет собственную труппу, он автор и исполнитель нупле-

тов и снетчей: Титина, в прошлом прокрасная антриса, создавшая когда-то незабываемый образ Филумены Мартурано, совсам оставила сцону, она художник и кинодраматург. Итальянцы произносят их имена с большим уваже-

нием. Эдуардо де Филиппо узнать нетрудно: в жизни он такой же, каним мы его видели в фильмах «Неаполь - город миллио-

неров» и «Девушки с плошади Испании», На сценах советских театров с большим успехом идут пьесы знаменитого драматурга: «Призрани», «Филумена Мартура-

но», «Мол семья» и другие. В Советский Союз я приезжаю во второй раз.
гово-

рит де Филиппо. — Но на этот раз привез в Москву целый | ными советскими режиссерами-художниками.

театр. Я взволнован той необыкновенной атмосферой дружбы и теплоты, ноторая сразу окружила нас с первых же часов пребывания в советской столице.

Я бесконечно счастлив, что мои драматургические произведения обрели в СССР вторую родину. Моя пьеса «Де Преторе Винченцо» обвинена Ватиканом в «аморальности», римские церковные власти добились того, что острая, антиклерикаль ная и социальная пьеса была фактически запрещена,

Но я. — смзется Эдуардо де Филиппо. — я итальянский

гражданин, а не подданный ватинана! Последнее время я работал над несколькими пьесами. «Суббота, воскресенье, понедельник» — ее поставил в своем Неаполитанском театре, и в настоящее время она идет в театрах Чехословании и Польши. Совсем недавно запончил новую комедию - «Мэр района Санита». Как правило, герои моих

льес — люди труда сегодняшней Италии, мои современники. 35 лет я руковожу театром, мной написано более ста льес. И все-таки я испытываю, как и вся наша труппа, большое волнение перед встречей с москвичами.

стантина Станиславсного, Идеи и метолы этого великого актера и гражданина нашли своих последователей во всем мире. Я хорошо знаком с творчеством Манновского. В молодости переводил его стихи. Меня давно увленает идея осуществить постановку «Клопа» в

Себя л считаю учеником русской театральной школы. Мы в Италии

своем театре. Известный итальянский филолог и лингвист Рипеллино сделал интересный перевод выдающихся произведений Владимира Маяновского «Ба-

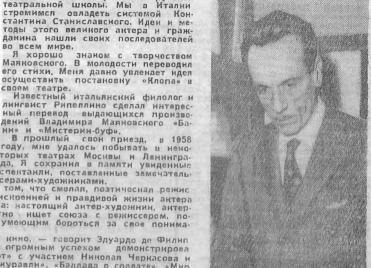
ни» и «Мистерии-буф». В прошлый свои приезд, в 1958 году, мне удалось побывать и неноторых театрах Москвы и Ленинграда. Я сохранил в памяти увиденные спектанли, поставленные замечатель.

Я еще раз убедился в том, что смелая, поэтическая режис сура совсем не мещает искоенней и правдивой жизни актера на сцене. Жизнь поназала: настоящий антер-художнин, антермыслиталь всегда радостно ищет союза с режиссером, посвоему видящим мир и умеющим бороться за свое понима-

ние театра и жизни. - Я давно уже люблю кино, - говорит Элуардо де Филип по, - у нас, в Италии, с огромным успехом домонстрирова лись фильмы «Дон-Кихот» с участием Нинолая Черкасова и Юрия Толубсева, «Летят журавли», «Баллада о солдате», «Мир. аходящему». Но лучшим из видонных фильмов за последние тридцать лет считаю «Дон Кихот» Григория Козинцева, Большое впечатление произвела на меня игра очень тонкой акт-

рисы Татьяны Самойловой.

Прощаясь с нами, Эдуардо де Филиппо говорит: - Я с волнением ожидаю первой встречи с советскими зрителями. Во время гастролей будут поназаны мои пьосы: «Филумена Мартурано», «Призрани», «Неаполь - город миллионаров», «Мэр района Санито», а танже пьеса Л. Пиранделло «Лолпан с бубеннинами». Я от всей души и от всего сердца передаю своя дружеский привет читателям газеты «Ленинское SHEMBY.



Эдуардо де Филиппо.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

Четверг, 29 марта 1962 г. No 74 (19890)